12/-

مثنوی نل دمن ہندی

راحت

از لالہ بھگونت رائے کاکوروی

مثنوی نل دمن ہندی

ہو المعز | یا فتاح | ہو العزیز الحکیم

ترجمۂ تالیف فیضی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کرون پہلے ادا حمد خدا کو | بنایا جسنے اس ارض و سما کو
ہوا مین جسکی ہین برگ درختان | زبان لی زبانی سی ثنا خوان
جہانتک مرغ رہتی ہین نوا ساز | اوسیکی عشق مین ہین سب نوا ساز
محبت کا عجب ہی گرم بازار | کہ ہین سودیکی اوسکی سب خریدار
محبت ہی سی مہر عالم افروز | پہری ہی شرق سی تا غرب ہر روز
محبت ہی سی مقناطیس و آہن | بہم مل دونو ہو جاتی ہین یکتن
محبت سی سحر تک انجمن مین | سراپا شمع جلتی ہی لگن مین
محبت سی گل و خورشید تا شام | نہین پاتا ہی یکدم دنکو آرام
محبت سی بیابان در بیابان | پہرا کرتا ہی آہو مست حیران
محبت ہی زمین سے تا بہ افلاک | کہ یک ذرہ نہین ہے مہر سی پاک
محبت کا عجب محکم ستون ہے | تھما جسپی یہ قصر نیلگون ہے

اگرچہ فارسی مین سب بیان ہے
مگر طول اوسکی ہر یک داستان ہے

کری تو مختصر ایسا بیان سب
کہلی ہر یک پہ جو راز نہان سب

رعایت سی کری یہ نکتہ ر اپنی
کہ ہون خوش سنکی سب اہل معانی

اشارہ دل سی یون جیسی ح پایا
سخن کا جلد تر دریا بہایا

خدا کی فضل سی ایسا بندہا طور
نہین کرنا پڑا چندان مجہی غور

ہوا راحت سی سب اسکا سر انجام
بر آیا دل کا سارا مطلب و کام

جہانبین جو کہ رہتی ہین سخنور
اونہون پہ خوب ہی یہ حال اظہر

کہ پہرون فکر مین جب پیچ کہاتی
تو شاید ایک مصرع راست آتی

جگر جب خاک ہو جاتا ہی جل کر
سخن کا تب چمک نکلی ہی جوہر

اگرچہ نکتہ چینی سہل ہے کار
مگر ہی شعر گوئی سخت دشوار

جنہون کا دل سخن سے آشنا ہی
اونہون سے اب مری یہ التجا ہی

کہ جس جا کچھہ خطا ثابت ہوئی ہو
چہپاوین دامن بخشش سی اوسکو

سدا اس داستا سنی خط او ٹہایوین
قصور عیب جوئی پہ نہ لاوین

پلا ساقی مئی گلگون مجھے اب
کہو نہین جیسی رنگین داستان سب

سند ہی ہستی مین اوسکی نیز مضمون
سخن نکلی زبان سی جیست و موزون

در بیان توصیف ممالک ہندوستان و مدح راجہ نل اورنگ آرائی اوسکی چین

عجب نزہت فزا ہندوستان ہے
کہ ہر شہر اوس کا رنگین بوستان ہے

غضب ہین بت وہانکی شوخ بیباک
کہ ہین زاہد کی دل لینی مین چالاک

دیا خوبی کا ایسا حق نی تمکین
کف پا کو نہ پہنچی لعبت چین

کیا ابرو نی اس خوبی سی اکو
کہ رشک اوسی مہ الکیا ہی نوشتہ
نمایان صف بصف ایسی عمارت
مسلسل جیسی ہو رنگین عبارت
مصفا او سمین کچھ خوشنما تر
عیان ہو فرق جیون سطرونکی اندر
عجایب رنگ اور نقشی کا بازار
بہار سے جیسین بہاری خط گلزار

موافق اسطرح آب و ہوا ہے — کہ دل ہر یک کا مثل گل کہلا ہے
ملک سیرت وہان کا تاجور تہا — فلک جسکی ہمیشہ مہر پر تہا
جو تہا اوس شہ کا ہر دم آسمان ام — کہین تہی ہند مین ایک نل نام
محبت مین بہار شادمانی — غضب مین جسطرح باد خزانی
کری جب اسپ گلگون پہ سوارے — چلی تہی ہمعنان باد بہارے
کیا یون عدل سی عالم کو آباد — کہ کہودی یک قلم فتنہ کی بنیاد
یہ طاقت کہین مارے کوئی دم — برابر تہی وہان پہ زال و رستم
نجاتا وحشیون کا بہی ستم پیش — سدا رہتی تہی باہم گرگ و میش
نہ کہاتا خوف ہرگز شیر سی گور — نہ کرتا مور پر پیل دمان زور
زبس تہی تیغ اوسکی دم عدم — ظفر بہرتی تہی اوسکا دم بدم
غضب سی جب کمان پہ زہ چڑہاتا — عدو گوشہ مین جاکی جا چہپاتا
طبیعت اسقدر رکہا تہا برتر — رہین تہی سرنگون جسکی خرد ور
جو شاید دیکہا وہ طبع موزون — خم غیرت مین جا چہپتا فلاطون
کری تہا جس گہڑی گوہر فشانی — ملاتا خاک مین نیسان کا پانی
جہانداری مین تہا ہمسند جم — نہ تہا شوکت مین اسکندر سی کچہہ کم
نہین تہا کچہہ انہین باتون مین وہ طاق — کہ تہا خوبی مین بہی مقبول آفاق
پریزادیان عالم بندہ او — بجان مشتاق شرین خندہ او
مگر اوس چشم سی کہنچا ہی آزار — جو نرگس آج تک رہتی ہی بیمار
پڑی ہی رخ پہ کیا ہی زلف پیچان — جسی ہو دیکہہ کر سنبل پریشان

چلایا ہی یہہ کس ساحر نی جادو
بہا کیون قلب ویسی ابی سبب خون
اوٹھی جب گرم تر شعلی جگر سی
کہا یہہ سب حرارت عشق کی ہی
اسی نی دلکو سودائی بنایا
ہوئی تہی اسکی پیدا بیقراری
سحر کو تخت پر بیٹھا جو معموم
کہ کوئی عارضہ لاحق ہوا ہے
جو یہہ تشخیص مین ہر ایک کے آیا
او نہو مین ایک تہا حکمت مین استاد
جو ہین چاہا کہ دیکہی نبض بیمار
کہا تب نی کہ ای حکمت کی دشمن
سحر کی وقت مجھکو رنج مت دی
عبث اوقات کو کرتا ہی ابتر
میری خاطر نکر کچہہ درد سر تو
یہہ سنکر اوسنی او شہ سیدم ہو کی چار
کہ وہ بیمار آنکہو نکا ہوا ہے
بہہ گیا سر مین اوسکی عشق سی شور
پہنسا ہی زلف مین شاید کہین دل

بلائی کسنی بیہوشی کی دارو
چہپی مارا ہی کس ظالم نی شبخون
خیال آیا محبت کی اثر سے
اسی نی بیقراری مجھکو دی ہے
اسی نی شور خاطر مین اوٹھایا
انہین باتو نمین کاٹی تہی ات سارے
وزیرون نی کیا حکمت سی معلوم
نہین تو کونسی رنجش کیجا ہی
اوسی ساعت طبیبونکو بلایا
جسی کرتا فلاطون عقل مین یاد
گئی معلوم جسمین دلکا آزار
تجہی معلوم کیا تدبیر کی فن
یہا سنی اوٹھکی اپنی راہ تولی
جنونکی رگ مین کیا ماریگا نشتر
ابہی اس حال سی ہی بیخبر تو
وزیروسنی کیا یونکا کی اظہار
مرض اوسکا نہایت لادوا ہے
بہت سا آج کل سودیکا ہی زور
کہ قابو مین رہا اوسکی نہین دل

کہا کس نی تیغ ابرو دکہا کر
ملا کس دل سی یہ سینہ پہ خنجر
کیا ہی مرغ دل پر جسنی بیداد
نہین معلوم ہی وہ کون صیاد
جلا ہون جو یہہ کسو فانوس تم
ہوا ہون ایک کمان ابرو کا نخچیر
کیون کسی کی بی ... نبی ... دل
کہا ہی حال پر ... مستقل

خلل ہی ... اگر چمن پہ ...
تو اوسکی واسطی بہتر عمل ہی
کر شیشہ مین کیا جادو اوسی بند
علاوہ مین سر و سی ... کا پیوند
اگر دل ... آدمی زاد
تو بی ... بندگی سی کون آزاد
اشارہ آپ کا ہو ... کرم
بہت اوسکی لئی کوشش کرین ہم

عجب اندازہین اوسکی نرالی
کہ دیوانی ہوئی ہین حسن قوالی
اکیلی ماہرو دیکہی دہان ...
کہ جس کا گلشن رخسار احسان
اور دیکہی کہین اوس صنم کو ہو
کہ ای زاہد برہمن کی طرح چاہ

فقط اسباب سی مجبور تر ہون
پہر اپنے ظاہر امجد سی زمانہ
اوہنونی پہر کیا یون عرض کا یشاہ
اگر کچہہ دن توقف ہو تو بہتر
عبث ہی ہجر غم مین جی ڈوبانا
یہان بہیجے ہین پریوسی کٹرون نہ یہ
لی نزدیک جسکو نازنین حور
زبس شادلمین اوسکی عشق کا جوش
بلائی ایک دن محرم کی ایک
یہان پر دیکہی تدبیر کیا کہے
کہ وہ غنچہ کہین باغ جہان سے
اوہنونی بہی جو پایا یون اشارہ
سنائی ہر پری وکی فانی
کمر کوشش پہ باندہی سب نے یکسر
بنائی تل لی جب آرام مطلق
رہی کچہہ دم سبہی عاجز بیان سے
کہ ای عالی خرد شاہ جہاندار
سناؤن کب تلک گذرا ہوا حال
عجایب حسن کا گہر یہ وکن ہے

کہ اوسکی نام سی من پیچہر ہون
دیکہا پایا یون ستم جو غائبانہ
ہوئی ہم درد پنہانی سی آگاہ
نہین تو ہی زبان آہمین سراسر
گہر اسطور کا مشکل ہے پانا
فزون حسن و ادا مین ایک سی ایک
تجسس مین پہری کسو سطلی و دور
رہا اس گفتگو کو سنکی خاموش
جو تہی وی روز کی ہمدم کی ایک
ندیون کو زبان اسطو اطلی دے
کہلی گا خود نسیم داستان سے
اسی حکمت سی ڈہونڈہا غم کا چارہ
کہ آوی نیند اوسکو اس بہانی
ہو بند آنکہین نہ لیکن خواب سی بند
نہ نکلا کچہہ زبان سی کام مطلق
پہر ایک نی پہو لجہڑی جہوڑی زبان سے
رہی اقبال تیرا و مندم یار
کہ دون مین اب بیان کچہہ لی اینا حال
کہ گلرو یون سی ایک نگین چمن ہے

ہزاروں دین برہمن اوسپر فدا ہین
اوسی سیمین صنم کی آشنا ہین
وہ ہندو زلف ہندو چشم ...
وہ رنگین خوشنما ہین اوسکی ...

[illegible]

کھون اگیا موتیونکی کانمین تاب
ثریا کی لڑی سی لگئی آب

بنش اوپر ہی قیامت اور بالا
ہوا ہی حسن کا عالم دوبالا

اگر دیکہی ہلال اوس مہ کے ابرو
نہ دکہلاوی کبہی پہر شترنک رو

وہ انکہین مست اشتیاک چشم آہو
بہرا چشمین سراسر عین جادو

دوچند اوسپر غضب جو ٹوٹتا ہے
ستم سارا کلیم اللہ کا ہے

لگاتی ہی غضب مژگان سی وہ تیر
نہین چہوڑا سلامت اور نخچیر

نظر ہی یا کہ تیغ قاتل عام
پڑی جسدم پر اوسیدم گری گام

وہ بینی صفحہ رخ پر الف سی
ہوئی حسنی الف چہرہ کی خوبی

گلاب ایسی وہ پہولی پہولی رخسار
کہ گل کہاتی ہین ہردم دیکہکر خار

بیان کیا کیجی تنگی دہن کی
نہین جسمین ہے گنجایش سخن کے

کہان پہونچی لب شیرین کو گلقند
صفت مین جسکی ہو نسیان عرکی لب بند

حلاوت اسقدر کام و زبان مین
گہولا ہی قند گویا سب دہان مین

جماوٹ منہہ مین ہے دانتونکی ایسی
مسلسل ہو لڑی جیون موتیونکی

مسی سے اوربہی رونق دوچندان
گہٹا مین جیسی ہو برق درخشان

تکلم مین عجب گوہر فشان ہے
تبسم مین بہار گلستان ہے

بہرا شربت سی ہے چاہ زنخدان
نہو دل چاہ مین کیون اوسکی حیران

غلط کردن کی ہی مینا کی تمثیل
کہ ہوتی ہی نہین اسجا سی تمثیل

بیاض صبحدم ظاہر یہان ہے
سفیدی اسقدر اوسمین کہان ہے

گلی مین مسجری پایان خوشنمایون
می گلگون ہو شیشہ مین عیان جون

تصور حسن کا پہنچا سا عدون پر
دیا دل ہاتہ سی بیتاب ہوکر
کلائی اوربہی سب سی غضب ہی
نہین معلوم کیا اسمین سبب ہے
کہ حسنی دیکہی اوس کل کی کلائی
نہ اوسکو بجلی سی پہر کل آئی
حنا ہاتہومین اوسکی شوخ ایسی
کہ کردی دم مین فق سرخی شفق کی
عجب ہین دست بستہ اوسکی جالی
ہلال عید ہوتا خنجر قربان

[illegible]

عجب کچھ عشق ہی غالب جہان پر
کہ کہتا ہی جس ہر ملک جہان پر

ہمیشہ عشق پر گبر و مسلمان
فدا کرتی ہین دین و ایمان

الہی کیا اثر رکھتا ہی ہیہ نا
جو بین [illegible] دیکھ لے عالم

رکھی کیا تازہ تر سینہ پہ دو سیب
نہ پہونچا جن آ کچھ ہاتھوں کا آسیب

ملایم اسقدر سارا شکم ہے
کہ نرمی مین نہ کچھ قاقم سی کم ہے

رگ گل سی وہ نازک تر کمر ہے
کہ حیران موشگافونکی نظر ہے

غضب چلنی مین بل کہاتی ہی ہر بار
کہ تار زلف سی اوسکو گران بار

بھنور سی جسکی دریا مین کیا خوب
کہ دل لاکہون گئی ہین ناف مین ڈوب

اب آگی ہی نہایت شرم کی جا
نہ کام اوسکا زبان کا نی قلم کا

بیا اسنی دو ہر اندام نہانے
گری راحت وہان کہانکتہ رانے

بہت جب فکر سی محنت اوٹھاوے
تو شاید اندکی تہ اوسکی پاوے

دہان بید خل جو باد صبا ہے
نہین غنچہ کا مونہہ اب تک کھلا ہے

ہمرنگ سکہ ہی عالم نرالا
کیا ہی درجہ پائین کو بالا

گردن کیا اوسکی زانو نکامین صاف
دہ مین نور لطافت سی بہت صاف

دوچند اوسی عجب انو کا عالم
صفت مین اوسکی کیا ماری کہوی ادم

کہ دیکھ آئینہ جسکی خوشنمائے
ملا وی خاکمین اپنی صفائے

جو دیکھی اوسپر کی ساق سیمین
نا آوی اوسکو بیتابی سی تسکین

عیان فندقی ہی سرخی کی پہرے ہوم
کہ لیوی پنجہ مرجان قدم چوم

حنائی دیکھ اوس گلگی کف پا
ملا کرتی ہین ہر یک ہاتھ اپنا

ہلی جب نازسی وہ سرو قامت
اوٹھی خلخال سی شور قیامت

زبس ہی خوبصورت وہ گل اندام
پڑا ہی عشق سی ہر ایک کو کام

جہانتک ہین جہا مین سب جہاندار
ہوئی ہین گو ہر جانسی خریدار

پھنسایا ہی کی انداز نی دل
غمی اس کی ہزاروں خاک مین مل

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

دمن کا حسن اوسنی کیا سنایا
کہ سودا اور سودے مین بڑھایا

اوٹھایا غل نی شور عاشقانہ
ہوا مفتون کسیکا غایبانہ

سبب اسکی جو بیماری کا پایا
نہایت خوف خاطر مین سمایا

کہ ہوگا کس طرح اب [illegible]
[illegible]

وہ کس بحر لطافت کا گہر ہے — کہ دل سنکی ہیرا بیتاب تر ہے
بہت سی شہر رنگین ہین دکن مین — وہ گل رونق فزا ہی کس چمن مین
کہا اونسی مخاطب ہو کی فی الفور — نہین کچہہ آپ سکا کیجئے غور
دکن مین ہی جو بندر شہر معروف — نہایت حسن اور خوبی مین موصوف
وہان کا تہا جو شاہ عالی گہر ہے — کہ جسکی نام سی عالم خبر ہے
نہ تہا آگی کوئی اوسکی جو فرزند — رہا کرتا تہا دائم غم مین پابند
زبس تہی کو بہر بسی رنج پاتا — سدا اس چاہ مین انسو بہاتا
نہ بانو دوسری رکہتا تہا باہم — کہ بی لطفی رہی جسمین نہ ہمدم
سنبہالین تخت یک دو شاہ کیونکر — رہین یک برج مین دو ماہ کیونکر
جو تہی وہ نیک سیرت بس وفادار — رہا کرتی تہی دائم اوسکی غمخوار
خدا سی روز و شب کرتی دعا مین — کہ ہم بہی کچہہ جہانسی پہل و چہاوین
طلب کرتی سدا وہ ماہ پارہ — زمین پر آسمانسی یک ستارہ
کسی یون کہا یکروز اوٹہا ر — کہ یکدرویش ہی کیا نیک کردار
بدن پر خاکساری سی لگی خاک — کناری شہر کی عالم سی ہی پاک
اگرچہ حسب ظاہر وہ گدا ہے — حقیقت مین ولیکن پادشاہ ہے
دعا دی اوسنی جسکی حق نی یکبار — ہوتی آسان ہزارون کار دشوار
جو شاہ اوس پیر کی خدمت مین جاوی — تو بیشک ہی مرادِ دل بر آوے
جسی فرزند کی رہتی تہی بس چاہ — ہوا جسوقت اس مژدہ سی آگاہ
پہ پہولا مثل گل اوسکا بدن سب — کہ تنگی سی ہوا اشق پیرہن سب

محرنی جب کی یا رادم صبا سی — ملا یا شہ کو بانگ مرحبا سی
مخاطب پاکی بس اوسکو سبکتر — قدم پر عاجزی سی رکہہ دیا سر
دو زانو پہر الگ بیٹہا ادب سی — جدا لب کو کیا لیکن نہ لب سی
ہوا درویش اوسدم یون گہر سنج — کہ حق نی بخشی ہین تجہکو بہت گنج

نہین تجہہ سا کوئی نادر شہ ہے
کہ ہر تدبیر و حکمت سی خبر ہی

جسی بخشا ہی حق نی تاج و افسر
سبہوں سی مرتبہ اوسکا ہی برتر

کہ یہہ پایا ستون آسمان ہے
اسی سی خلق و عالم کو امان ہے

مسافر کی سدا خاطر کیا کر
غریبون کو ہمیشہ زر دیا کر

رعیت پر ستم ہونی نہ پاوے
کوئی فتنہ سی جی کہونی نہ پاوے

سنی ہر وقت مظلومون کی فریاد
نہو جسمین ستم سی ملک برباد

کیا جو عدل سی دل خوش جہان کا
ابہی تک نام ہی نوشیروان کا

نہ ہرگز کاروان کا دل ستاوی
جرس کیطرح جو فریاد لاوی

نہ پہنچی بی سبب دہقان پہ آزار
کہڑا روی جو ہر دم کشت پر زار

جو قارون پاکی زر بہولا خدا کو
کی سب گنج کیا تحت الثری اوکو

اکیلی ہضم ہوتا ہی نہین مال
پہر آخر کو یہہ ہو جاتا ہی پامال

کری حکمت سی عالم کا سر انجام
لگائی خلق کی تدبیر سی کام

تجہی لازم جہان کی پاسبانی
اسی مین صرف کر نقد جوانی

کہ جسمین خلق اور خالق رہی شاد
کرین سب نیکنامی سی تجہی یاد

جہان سی جب اوٹہاوی عمر کا ساز
کرین افسوس سے ہر ایک آواز

اوسی ڈہب سی مخاطب ہو کی یکچند
رہا گوہر فشان پہر خردمند

دئی پہر اوسی دو لیمو وہ بیسبب
مٹایا دل سی اوسکی غمکا اسباب

کیا شہ نی اوس دم یہ تصور
کہ دو فرزند ہین اور ایک دختر

کہا پہر پیار سی صد آفرین ہے
درست ہی اسمین کچہہ [illegible]

نصیحت جو کی کی ہی منفی تجہی
ہوتا ہی بس سبب سی [illegible]

نظر آیا عجب حیرت کا عالم
کہ یعنی آپ کو دیکہا محل مین
اور اوس بانو کو بہی پایا بغل مین
ہوئی دو نو اوسی ساعت ہم آغوش
صدف پہر ہو مخاطب ابر نیسان
ہوا قطرون سی آخر گوہر افشان

[illegible]

کہون کیا اون دنون کا مین تماشا
نکلتا تہا یہی اوسکی زبان سے
ہوا جب اسطرح ہر ایک کو وسواس
جو دیکہا پری اوس دلربا کو
کہ آیا کیا درست آلی ہی تحریر
گہڑی ایک دیکہہ قدرت کا تماشا
کہ یہہ کچہہ اسکی قسمت مین لکہا ہی
بنا کر سہلی سب آغاز و انجام
ہوا پہر کچہہ دنون مین اوسکا شہرہ
ہوئی سب مشتری اوسکی شہنشاہ
مگر ہی ہاتہہ آنا اوس کا دشوار
کہون کیا عاشق بیدل کا اب حال
ہوا یہہ شوق سی بیتاب اوسدم
خوشی سی کشور دل ہوگی آباد
بنائی ایکدم اوس دن سی آرام
جدائی سی نہایت مضطرب ہو
اور اسی ایکدن ای عیسمرت حور
پلائی تہی جو شب تولی می عشق
چہپی رہ سکتی ہی کو ای خواب مین وہ

کہ اوسکو دیکہتا تہا جو کوئی آ
کہ زہرہ گر پڑی ہی آسمان سے
گی لیکر اوسی درویش کی پاس
سراپا خوب نقاش قضا کو
بنائی خوب ہی دلچسپ تصویر
بتایا حال اوس کا پہر سراپا
قضا کی جو رضا ہی سو بجا ہی
وہ من پہر اوس پری کا رکہہ دیا نام
کہ ہی ایک خوبصورت رشک زہرہ
ابہی تک بلک اسنے دیکہی ہی جا پہ
کہ وہ خود ایک صنم کی ہی خریدار
وہ من کا سن چکا جسوقت سب حال
کبہی تو بن گیا سیماب اوسدم
کیا فوج الم نی آکی بربا د
رہا ہر دم فغان و آہ سی کام
پڑہا کرتا تہا اکثر اس غزل کو
دکہا عاشق کو اپنا جلوہ نور
ابہی تک جون نسنی سی اوسکی مخمور
نکلا خوب دل لینی کا دستور

غزل

جہانتک شہر مین عامل تہی ہشیار
بولائی پیشتر سی کرکی یکبار
کہا ایسی کرو تدبیر تم سب
کہ کہولی مونہ سخن سی پہر شکر لب
اونہون نی دم کیا پڑہ پڑہ کر افسون
پری وہ بت مگر الفت کا مفتون
چلا جادو نہ لیکن اوسپری پر
نی انداز سی نیرنگ لا بیٹہ
سخن سی گرچہ کی تکرار سب نی
نہ کہولی لب مگر اوس غنچہ لب نی
ہوا آخر گمان سبکو اسی سی
کہ ہی یہہ نازنین مایل کسی پر
اسی ہی ہی سخن کرتی سی لاچار

ستم کسنی کیا ہی ملک جان پر / ہوا ہی دخل کسکا اس مکان پر

کسی سے یہہ حسن مین ہی شوکت جاہ / چو پائی کشور دل تک سپہری راہ

غرض جسکی طرف سی تہی نہ تاثیر / مرقع سی منگا کر اوسکی تصویر

لگی رکہنی نہان اپنی مقابل / کہ جسمین صبر سی ہمدم رہے دل

پرستارین جو تہین گہر مین وفادار / اونہونسی اسطرح کرتی تہی اظہار

کہ ہی اوس تنگی یہہ تصویر روشن / پرستش جسکی کرتی ہین برہمن

میرا بہی لگ گیا ہی یہان جی اسپر / دل و دین دونون ہین قربان اسپر

صنم کا سنگی مذہب سب پرستار / رہین حیران سب نگ نقش دیوار

گیا جب عشق نی اوسکو بہت تنگ / بدن کا زعفرانی کر دیا رنگ

لگی کہنی یہہ یکدن اوسی دایہ / پڑا ہی کسپر کا تجہہ پہ سایہ

جو تہی رخسار تیری ارغوانی / ہوئی ہین آج کل کیون زعفرانی

فغان کرتی ہی کیون بلبل کی مانند / گریبان چاک ہی کیون گل کی مانند

پریشانی نہین تجہکو مناسب / پریشانی تیری زلفونکو واجب

تجہی ای گل نہین تنگی روا ہے / دہن کیواسطی تنگی بجا ہے

نہ لا دل پر تو شدت سی گرانی / مبارک چشم کو رکہنا توانی

فغان کیواسطی خلخال بس ہے / عبث غوغا تیرا مثل جرس ہے

بہت کی گرچہ اس صورت سی تقریر / رہی وہ چپ مگر مانند تصویر

جو اپنی ہوش مین اوسکو نپایا / تعجب اوسکو بڑی دایہ کو آیا

کیا یکبارگی دلمین تصور / کہ ہی شاید کوئی آسیب اسپر

نہ بتلایا کسی سے راز اپنا — نہ چھوڑا ظاہری انداز اپنا

رہی ہر چند صورت کو بنائے — مگر کب عشق چھپتا ہے چھپائے

خوشی میں جو تھی یک یار دمساز — ہوا ظاہر کسیدن اوسپہ یہ راز

بہت جب دمبدم بیتاب پایا — چھپی بانو سے جا کر یون سنایا

کہ رکھتی ہے وہ من سودا کسیکا — سمجھتے کچھ نہیں کہنا کسیکا

نہ وہ تن میں توانائی رہی ہے — نہ وہ چہرہ کی زیبائی رہی ہے

نہ کچھ زیور سے رکھتی ہے سروکار — کہ ہے بس ضعف سے اوسکو گران بار

سدا رکھتی ہے غم سے چشم نمناک — نظر میں اوسکی ہے اب تو سیہ خاک

وہ ہنسنا بولنا جاتا رہا سب — کلی کی مثل رکھتی ہے بند لب

نہ کہتی ہے کسی سے راز اپنا — کیا ہے آہ کو دمساز اپنا

غرض ہر وقت وہ ماہ دلافروز — گھٹا کرتی ہے کلفت میں شب و روز

مقرر عشق کی ہے اوسپہ تاثیر — کہ ہر دم دیکھتی ہے نلکی تصویر

وہ صورت کر گئی ہے نقش دلپر — اوسیکا ہے اوسے ہر دم تصور

کبھی جو دیکھتی ہوتی ہے بیہوش — چھپا لیتی ہے اوسکو کھول آغوش

جو ہین غفلت سے پھر ہوتی ہے ہشیار — مقابل دیکھتی ہے رکھ کی ہر بار

کرو اب اوسکی خاطر جلد تدبیر — نہین اس امر مین واجب ہے تاخیر

سنا جسوقت بانو نے یہ احوال — خبر دی جا پدر کو اوسکی فی الحال

ندیمونکو بلا اوسنے اوسیدم — کیا ظاہر دمن کی عشق کا غم

کہا کیا سمجھی تدبیر اسکے — کرو ہر یک تم اب تقریر اسکی

اسی حالت مین تہا وہ عاشق زار
کہ وہان پر آگئی کچھہ مرغ یکبار
اونہونکی دیکھکر رنگین پر و بال
کیا بیدل نی صیادونکی فی الحال
کہ جاکر دام جلدی سے بچھا دو
کسی تدبیر سی انکو پھنسا دو
عجب ہیں یہ غریب رنگین پر ہین
کہ ظاہر مین نہایت خوشنما ہین
اونہونی جب گہڑی بہر حکم پایا
اوسی دم جال حکمت کا بچھایا
اگرچہ اوڑگئی سب مرغ زیرک
ولیکن پہنس گیا اوسمین یک مرغ دانا
ہوا جس دم قفس مین وہ گرفتار
لگا کہنی سخن پر کہول منقار
کہ مین ہی ایک اسیر ناتوان ہون
جدا بلبل سی باغ بن بی آشیان ہون

بڑھا یا اوسی زور سی سودا دمن کو	لگی غم سی گھٹانی سب بدن کو
جنون سی بھول کر ناموس کی شرم	بلاتی تن کو ہر دم کھینچ کر آہ
کبھی سیری طرف سی گیا شتابی	بہیرست ہی جذبہ دل سی خرابی
بہلا دل عشق سی کیونکر اوٹھاؤن	کشش سے اوسکی جب تھی مین بلکون
لگی لانی جو باتین یون زبان پر	کہلا راز نہان آخر جہان پر
کوئی جب تک نہ دم لی آگ پر عود	اوٹھی خوشبو کا اوسی کسطرح دود
خوشی سی ساقیا مجھکو شتابی	می گلگون سی بھر دی ایک گلابی
کہ مین بی دختر رز دل پہ جو داغ	نہین آتی تہی خوش کیفیت باغ

داستان

لکھون پہر دل کا احوال پریشان	کہ کیا کیا وہ رہا فرقت مین حیران
محبت مین دیا جس روز سی تن	گیا پہر تکیا بالکل رنگ و روغن
کیا جو ضعف نی غلبہ بدن پر	ہوا نال قلم سے ناتوان تر
ہوا ایکدن بہت جب غم سی بیزار	گیا اوسنی مکان سی قصد گلزار
گیا تھا باغ مین اس آرزو سی	کہ ہوگا مغز تر بہو بونکی بو سے
جو ہین دیکھا گل و بلبل کو یکجا	ہوا اول غرق خون حسرتسی اوسکا
گیا جسوقت نرگس کی مقابل	ہوی تکلیف حیرانیکی حاصل
جو دیکھا سرو سی قمری کو باہم	اوٹھا یا بیکلی سی نالۂ غم
نظر آئی اوسی جب سنبل تر	گرا سبزی کی اوپر پیچ کہا کر
بڑا جسدم گل لالہ پہ نظر مین	ہوا تازہ جنون تازہ جگر مین

فرشتہ پر نمارے جس جگہہ پر — اوڑے کیونکر وہان پہ مرغ لے پر

ہوا پھر مرغ تدبیر کا جب سخن ساز — کہ ہون طاہر مین ہیکر ہر چند لے باز

ولے وہان تک مین جا سکتا ہون اوڑ کر — تیرا جس شہر مین رہتا ہے دلبر

سنا مینی ہزارون کی زبانے — کوئی عاشق نہین ہے نل کی سانے

تیری الفت کی ایسی داستان ہے — کہ ہر ایک کو سدا ورد زبان ہے

جہان تک بلبلین ہین اُس جہان مین — حکایت کر رہین ہین بوستان مین

اگرچہ مین نہایت لے ہنر ہون — ولے سب عشق بازون سے خبر ہون

مجھے حق نے ہنر ایسا دیا ہے — کہ ہر یک علم سے واقف کیا ہے

کرون شاعر سے دعوی ہنر کا — پڑہون خط عقل سے جن و پری کا

جو چاہے تو خبر اُس بیری کے — تو دے خدمت مجھے نامہ بری کی

یہان سے خط دمن کو جلد پہنچائے — زبانی اور اوسکو دون گا سمجہائے

جب اوسنے نل کو یہہ مژدہ سنایا — خوشی سے غنچۂ دل پہول آیا

شتابی ہاتہہ مین لیکر قلم کو — لکہا اسطور سے نامہ صنم کو

نامۂ نل

کہ اے آرام جان بیقراران — تسلئ دل امیدواران

رہے تجہہ پر بہار حسن ہر دم — نہو باد خزان سے تازگی کم

کرون کیا داستان عشق تحریر — زبان کو ہے نہین یارائے تقریر

یہان جبسے مجہکو ہے پری رو — لے باد صبا سے تیری خوشبو

ہوئے گل بیرون رفت از دماغم — شدہ بوئے چمن دود چراغم

یہانتک ہو گیا دل رام میرا — کہ ہے ہر دم زبان پر نام تیرا

کشش کرنا نہ ای دلبند مجھسے
کہ ہی بہتر ترا پیوند مجھسے

ملی آکر صنوبر سرو سی جب
چمن مین لطف ہو کچھہ اور ہی تب

نجا نرگس کی ہمخوابی چمن سے
نجا نسرین کی صحبت نسترن سی

عبث ہی اب زیادہ اسی تکرار
جواب نامہ بس ہی مہر دیدار

اسی انداز سی نامہ کو لکھہ کر
دیا عنبر چھڑک سب حاشیہ پر

لفافیمین شتابی کرکی پہر بند
دیا اوس مرغ کی بازو سی پیوند

پلا ساقی مے گلگون کا یک جام
کہ لاتی ہی صبا اوس گل کا پیغام

رسیدن مرغ در شہر بندر بملک دمن و گذرانیدن نامۂ عاشق و نوشتن جواب نامۂ نل متضمن آشفتگی خود بانل ؛

ہوا جسدم قفس سی مرغ آزاد
اوڑا یکبارگی او جیسے شہباز

چلا بندر کو یون سنسناتا ہوا سے
سبک جون تیر جاتا ہی کمان سے

ہوا کی زور مین ہشت سی لہرا گے
کہ خط بازو کی جنبش سی کہیں جاے

جب آ پہونچا دمن کی قصر پر وہ
لگا کرنی روان پیک نظر وہ

کہ اب انداز لیگیا اوس حرم کا
تماشا دور سے دیکھون صنم کا

قضارا اوسگہڑی وہ لالہ رخسار
محل مین کر رہی تھی سیر گلزار

دمن کو اوسنی جو پایا چمن مین
بلندی سی فرود آیا چمن مین

خوشی سی پہولکر بس گلی مانند
اوٹھائی چہچہی بلبل کی مانند

جو تھی ہمجنس اوسکی یار دمساز
ہوئی گلشن مین ساری جلوہ پرداز

کبھی طوطی کی صورت کہول منقار
سخن گوئی مین ہوتی تھی گہربار

نامہ یاسمین

ہوئی عنقا صفت جب شکل اغیار
قدم آہستہ رکہا اس گل نی مین پر
کری پہر خدا کچہہ دیر آرام
کوئی دم اس جگہہ پر دم جو تو مار
اسی انداز سی پہلی زبانی
کہا ہی بیکلی نی جو اوسی زرنگ
زمین سی پہر یکایک آپ اوٹہ کر
کہا یہہ خط جو بازو پر بندہا ہی
یہان کرتی ہی تو سیر چمن زار
رہیں رہتا ہی ہمدوش الم وہ
غرض جاتی ہی اوسکی عشقمین جان
سہتی ہی وہین وہ ماہ پیکر
عجب پہر یکدم مین اندک ہوش آیا
کہا اسنی کہ تم سی ہٹ جاو سب
اونہون نی حکم جب پایا دمن سی
ہوئی جب وہ صنم غیرونسی آزاد
وہان پر مرغ سی نامہ کو لیکر
بہرا خط سوز دل سی اسقدر تہا
جو نہی ہر بن سی لکہہ طرف راہ

کہا اوس مرغ نی لکہی کہ کتاب قفا
کہ پہر ونسی نہ لپٹی سنبل تر
کہ مین خود قید ہون لیے دانہ و دام
دیکہاؤن عاشق بیدل کا طومار
جدا یا نویسی کی شکر فشانی
نہایت آج گل ہی رنگ برنگ
دہن کی ہار یہہ پڑہتا سخنگر
شتابی دیکہہ اسمین کیا لکہا ہی
وہان وہ تا ہی غمسی عاشق زار
ہوا ہی نل سی اب نالہ قلم وہ
خبر کردی اب آتی اسکی نوجوان
زمین پر گر پڑی بیہوش ہو کر
خواصونکو اشارہ سی بلایا
کہ مین اب مر غمکی ہون کہا نہین اب
گئین باہر نکل جلدی چمن سے
گئی اک سرو کی سایہ مین دلشاد
پڑہا اول سی آخر تک سراسر
نہان ہر حرف سی گویا شرر تہا
ہوئی پڑہتی سی اوسکی وہ جو چاہ

[illegible]

کیا ہی عشق نے ازبسکہ بدنام ملامت کر رہے ہین خاص و عام
نصیحت سب سناتے ہین جو ہر روز نمک چھڑکتے ہین گویا زخم پر روز
مگر جو سوز الفت سے ہوا خاک جلاویگا کوئی پھر اوسکو کیا خاک
جنہونکی عشق سے سینہ مین ہے چاک ہمیشہ رشتہ و سوزن سے ہے پاک
وہان تو ہو رہا ہے بلبل زار یہان ہین مثل گل ہون ہمدم خار
پریکی طرح گر ہوتی تیرے پر پہنچتے اوڑکے مین تیرے محل پر
نہین ہون گرچہ ظاہر مین ہم آغوش قصور مین ہون لیکن دوش بر دوش
اوٹہاتی ہون جو ہر دم نالۂ غم ہوا ہے گھر مین حیرانی کا عالم
مجھے سب دیکھکر ہر وقت ناشاد کیا کرتی ہین دلسوزی سے فریاد
نہو کیونکر شب فرقت مین بیتاب بکھری ہے گرمی خورشید مہتاب
لگی جو شمع سے آنکھونکی بالکل ہوا ہے خار تجھ بن بستر گل
کیا ہی عشق نے ازبسکہ دلگیر سراپا بن گئی ہون غم کی تصویر
تیری ساحل سے بھی بہتر ہے پرہیز کہ مین ہون تشنہ لب تو بحر لبریز
الٰہی دیکھئے وہ دن کد آوے تعلق جو شب غم کا چھڑاوے
لگا سینہ سے اپنی ای سمن بر کرون سینہ تیرا گلزار ہنسکر
لپٹون زلف مین زنار تیرا بڑھاؤن شوق دل ہر بار تیرا
شراب وصل سے عشرت پلاؤن خماری بادۂ غم کی مٹاؤن
ہوس ہے جسطرح کی میری دلمین یقین ہے وہی سہی تیری دلمین
مجھے اب بھول ای جانا نہ جانا کسیدن اسطرف تشریف لانا

چہپی یہہ شہ رخ جو کسنی لگا یا / دسن کا دل جو یون گہر سی اوٹھایا

زمانی کی بہت ہین چال ابتر / کرون شادی کی ساعت اب مقرر

کہ رخ الفت سی پہر جاوی دسن کا / بہو لادی طور سب دیوانہ پن کا

فراغت سی رہی ہر وقت خوشحال / کری دل کو نہ پیل غم سی پامال

غرض اب ہے یہی ہی بات بہتر / کہ اب فرزی رہی شہ کی برابر

اگر اس زور سی مہرہ گذر جای / جنون پہر صاف بازی برد کر جای

جہانمین عشق بہی سنگین بلا ہے / بہت لوگون کی اسنی رخ کیا ہے

جہان کرتا ہی جولان اسپ پر پیچ / بساط عیش ہو جاتا ہی ہان تنگ

پریشان شہسوارون کو پہر اکثر / پیادی سے کیا ہے اسنی کمتر

لی بازی بچہاتا ہے یہہ وہ ایم / نہین رہتا ہے یک حالت پہ قایم

ندیمون نی جو پایا حکم اسطور / ہوی تدبیر مین مصروف فی الفور

جہانتک تہی نجومی اور رمال / کی یکجا وہ ہین بلوا کی فی الحال

فراہم ہو کی ساری عقدہ پرداز / ستارون کا غرض معلوم کر راز

کہا جس برج مین ہو عالم مین نور وز / نہایت ہی وہ ساعت نیک افروز

او سیدن لی تامل وہ سپہر کو / کرو خورشید سی باہم قمر کو

ہوا جب اسطرح سی عہد محکم / بلایا قاصدونکو پہر اوسی دم

کہ ہین جس جس قلمرو مین شہنشاہ / کرو ہر یک کو اس مژدہ سی آگاہ

لکہون اب حال ہیں جو استانیز / رواج ہند تہی جو اوس جہانمین

جسی ہوتا کہین نکو ... / کہ ہوا ب قید مین آمیزش گل

کہی ہر مرغ کی شادی سی منقار / ہوی ہر بار ور نخل ... بار

رفتن نل بشہر بیدر بملک دمن
بامید وصال یافتن ...

سواری شہر سی جون باہر نکلی
او دہی ایسی شہر کی اندر کہان ہی
یہان جوش عشق سی مضطرب ہو
گرد سی ہوا غضب تمام
ہوا ایسا ہجوم خلق ہمدم
چلی تہی ہر طرف جوان بہم تمام
نکلی ایسی ٹہاٹہ سی کی تماشا
ہوا عالم خوشی سی سب نوا ساز
بجی نقارے سی جو باجی خوش آواز

زمانہ مین بہار آئی جو اسطور
ہوا دل عاشقونکا جوش پر اور
یکایک دیکھ سرسبزی چمن کے
ہوئی دل کو ہوس سیر دکن کے
کیا چلنے کا وہ طیار سامان
رہی جسکی صفت مین عقل حیران
ہزارون اسپ گلگون سنبلین مو
صبا رفتار ہنگام تگاپو
وحلقی ہاتہونکی خوشنما تر
پڑی زربفت کی جہولین سراسر
غلامونکی ہزارون خیل زیبا
سخن مین مثل طوطی سب شکر خا
پری رو سیکڑون چینی پرستار
ہنر مین کام مین خدمت مین ہشیار
زر و لعل و گہر کی اسقدر سنج
کہ ہو تقریر سی عاجز سخن سنج
کی خیمہ تہی گلبد زرین سی طیار
بنی صحرا جنہونسے رشک گلزار
مکلف چاندنی کی فرش بہتر
کہچی تحریر زر کی حاشیون پر
زریکی سیکڑون پردے خوش انداز
قناتونکی بنی رنگین نئی ساز
جواہر سی مغرق بس عماری
وہین سنجابکی پوشش ہی بہاری
بہت اور ہاتہیون پر مال و اسباب
سمور و قاقم و دیبا و سنجاب
تہی عنبر و صندل سیکڑون من
معطر زعفران خرمن بخرمن
ہزارون عنبر سارا کی انبار
بیابان در بیابان مشک تاتار
چلی اس لطف سی جسدم سوارے
ہوئی حاصل چمن کو شرمسارے
اونہی آواز نقارے کی جب وان
ہوا یکبار کی جنبش مین گردون
نقیبونکی کہلی الحان سی لب
بڑہی سب جائیو آگی ہو و ب
کوئی آواز دیتا ہو کی مسرور
رہی شاہ جہاں سی چشم بد دور

فغان عاشق کی گہوڑی کی اوڑ کر
نہ دیتا ایکدم آرام پل
چلا جاتا ہتا بس منزل بمنزل
ہی نزدیک جون جون شہر آیا
سمائی تہی خوشی سی دلکی اندر
قدم چابک رہین گہوڑی کی ایسی
کہ شتابان ہرن بن ہو [illegible]

لشکر اسطرح جاتا تہا انکا
روان ہو موج جون دریا کی اندر
زبس عاشق نکلی کوشش نسیم مین
دکن پہونچی لگی [illegible]
جو بین دیکہا [illegible]
ہوا افزون [illegible]
[illegible]

[illegible]

بچهی تهی فرشین نگارنگ مخمل — که بلبل دیکهکر جاوی چمن بهول
مهیا هر جگهه اسباب عشرت — کهڑی چار و طرف ارباب عشرت
بهه اوٹهتی چنگ سی آواز دلکش — که آجاتا تها هر یک کو وهان غش
گئی جو شمع رو تهی انجمن مین — لگاتی اور بهی آتش لگن مین
زبس تهی وه نشین فرشین جا — هوا اهل اوس جگهه پر رونق افزا
جهانتک تهی پریرو شوخ و طناز — هوئی سب گرد اوسکی جلوه پرداز
هوئی جب یه خبر هر یک کو معلوم — تماشی سی اوٹهی چار و طرف هجوم
سنا جسدم دمن نی مقدم یار — هوئی یکبارگی مشتاق دیدار
اوسی دم جلد وه ماه دل آرام — گئی دالان سی اوٹهکر لب بام
پڑی اوس مهر طلعت پر نظر جو — رهی ذره کیصورت منتظر هو
نه پهیری نرگسی آنکهین اوٹهاکر — هوی تصویر سیاحران نظر سی
یهان بیتاب تها اوس فکر سی گل — که هوگی کسطرح مشکل میری حل
خدا جانی فلک کیا رنگ لاوی — گلی سی اوس گل کو لگاوی
وهان دلمین پدر اوس نازنین کا — هوا خوش اوسکی آنی سی بهت سا
مهیا کر کی محفل کا سر انجام — امیرونکو دیا شادی کا پیغام
خبر جون قاصدون نی جا سنائی — سبهون نی دهوم آنیکی مچائی
تامل کی نهین پهر تاب لائی — وطن سی اپنی سب بند آئی
جبداراسته کر انجمن کو — لگی دینی هوس اپنی دمنکو
ملی هر یک کی رخ گلگون په غازه — دکهائی اپنا اپنا رنگ تازه

برنگ شمع جلتا تہا سراپا ۔ کہ آپہنچا یکایک دن لگن کا

ہوا شادی کی محفل کا سرانجام ۔ چلی سب دیکھنی کو خاص اور عام

گرون کیا مین سما اوس وقت کا تحریر ۔ زبان سی ہو نہین سکتی ہی تقریر

اوٹھی باجونکی یہہ آواز خوشتر ۔ کہ آئی رقص مین زہرہ فلک پر

ہر یک سو بج رہا تہا بربط و چنگ ۔ جدہر دیکھو ادہر تہا راگ اور رنگ

عجب نقشی کا شاہانہ بچھا فرش ۔ ملا جسسی زمین کو رتبۂ عرش

جہانتک تا جو آئی تہی اوس جا ۔ ہوئی درجہ بدرجہ رونق افزا

ہوئی جسدم نہایت گرم محفل ۔ دلہن نکلی مکانسی اپنی خوشدل

خرامان سب پریرو یونکی ہمراہ ۔ گئی مجمع کی اندر جیت ناگاہ

کیا ایسا کرشمہ دلبری کا ۔ کہ سب پر ہوگیا سایہ پری کا

اداسی الغرض جا من اوٹھالی ۔ گئی نزدیک نل کی مسکراتی

گلی مین لی آ اوسکو ڈال کر ہار ۔ دیا ساری رقیبونکو وہین خار

شتابی رسم شادی کی ادا کر ۔ چھپی پردہ مین پہر وہ ماہ پیکر

یہان سب اہل محفل رہگئی دنگ ۔ ہوئی حالت سی اپنی اسطرح تنگ

کہ جیون فانوس مین ہو شمع انور ۔ رہی پروانہ باہر غم سی مضطر

پڑا عالم جسدم پردۂ شام ۔ برائی عاشقونکی وصل سی کام

خواصین ان کو باہر سی بلا کر ۔ گئین لی پردۂ عصمت کی اندر

ہوئی رونق عجب اوس سی محل مین ۔ کہی تو مہر تہا برج حمل مین

غرض تہی ہند مین جو رسم مشہور ۔ کیا پہلی بجا سب نی بدستور

سحر کو جب کہ مہر عالم آرا ۔۔۔ ہوا چرخ بریں پر جلوہ فرما

گیا باد صبا کی عزم گلشن ۔۔۔ ہوئی پہر پہول کر بلبل نوازن

جدا ہو تب بہی اپنی دلربا سی ۔۔۔ گیا محفل مین پہر خلوت سرا سے

قدم رکہہ مسند شاہی کی اوپر ۔۔۔ کیا ممتاز ہر یک کو سراسر

پنہائین خلعتین وی رنگ برنگ ۔۔۔ جو ماریں دامن گلزار پر چنگ

ہوا یہہ درفشان اوسدم مین ۔۔۔ کہ نیسان کو عرق مین کردیا تر

جو تہا غنچہ نساتنگے مین گرفتار ۔۔۔ برنگ گل بنایا اوسکو زردار

غرض کہ اسطرح سبکو سرفراز ۔۔۔ اوٹہایا پہر سفر کا جلد سر ساز

خوشی سی اوس پریکو گہر مین لایا ۔۔۔ مکان اپنا پری خانہ بنایا

فراغت سی سدا بنرحمت غیر ۔۔۔ لگا کرنی بہار جسنکے سیر

پلا می ساقیا یک جام پہر اور ۔۔۔ کہ ہی اس دور کا اب دوسری طور

فلک نیرنگ بازی پہر آیا ۔۔۔ پریشان نل کو صحرا مین پہر آیا

شورش جنون نل و درباختن ملک و مال بقرعہ کعبتین بازی حریف یعنی برادر خود و درہ گرفتن کوہ و دشت ہمراہ دمن

کہون کیا چرخ کی نیرنگ سازی ۔۔۔ نہین یکرنگ ہو کہیلی ہی بازی

کبہی گل ہوتی ہین بوستان مین ۔۔۔ کبہی برباد ہوتی ہین خزان مین

دمن کو لیکی نل جسدن سی آیا ۔۔۔ نہین اوسکی سوا کچہہ اور بہایا

دیا سب سلطنت کا چہوڑ معمول ۔۔۔ اوسی سی بس رہا کرتا تہا مشغول

رہا جب ایک مدت تک یہی حال ۔۔۔ یکایک پہر گیا سب ملک و اقبال

جو تہا بس زور پر اوس وقت سودا
ہوا اسنی ہی نل مشتاق اسکا

نہ جانا دشمن جان یہہ ہوا ہے
سراسر مکر با تو سنیئن پہر ہے

کہا یہہ شغل بہتر ہی نہایت
مجہی یہہ طور خوشتر ہی نہایت

محبت کیا کہ ہم تم ایک جگہ ہین
اور اسکی نخل کی دو تو ثمر ہین

جہان اس سب کا ہو اخلاص باہم
وہان کیا نقد کی جانی سی ہو غم

یہہ کہکر پہر وہین چوسر منگائی
ندامت سفت مین سر پر اوٹہائی

حریف اسفن مین تہا عیار پرکار
دغا کی کہیل سی تہا بس خبردار

لگا اپنی تئین پہلی ہرانے
رہی جسمین مخاطب اس بہانے

جو تہا نل بازی دورانسے غافل
لگا یا کہیلنی مین اوسنے دل

نہ تہی انجام سی اپنی کچہہ خبر
نہ طاری پہ تہی اوسکی نظر کچہہ

پہر آخر اوسنی یہہ حکمت اوڑائی
کہ نل نی ایکبازی بہی نپائی

دیا ایسا فریب جادوانہ
کہ دم مین لیگیا سارا خزانہ

جہان تک گہر مین تہا اسباب زیور
نچہوڑا ایک بہی جسکی برابر

لگا کر ملک بازی مین سراسر
کیا سب ایک ساعت مین برابر

جو اوستادون نی اگی سی کہی تہی
کہ بیٹہی ہار ہونی ہی جو مین گئی

گیا جب ہاتہہ سی ملک و خزانہ
ملامت کو اوٹہا سارا زمانہ

ادہر نل اپنی حالت مین گرفتار
ادہر فتنہ یہہ مایل وہ ستمگار

دیا یکبارگی لوگونسی فرمای
کہ نل اس ملک سی باہر نکلجای

نہین مجہکو نکالی کچہہ شہر مین کام
کہ دیوانی کو ہی جنگل مین آرام

[illegible]

کہی اب فتنہ پرداز یی پیا یام	بچھاتا ہی نئی انداز سی دام

اندا ختن نل دام پیرہن را بر مرغ و پرواز کردن مرغ با پیرہن

و ماندن او در صحرای خار زار

عجب دیکھا جہانمین عشق کا رنگ
کہ ہر ساعت بدلتا ہی نیا رنگ

جسی پہندی مین اپنے لا پہنسایا
جہانکی کام سی اوسکو چہوڑایا

اسی ہین اسطرح کی یاد افسون
کہ لیلی کو بنا دیتا ہی مجنون

ہزارون عاشقونکی مثل فرہاد
گئی ہی جان شیرین ایسمین برباد

کیا کیا نل کو آخر اسنی حیران
کہ صحرا مین لگا پہرنی پریشان

نہ کچھہ کہاتا تہا نہ پیتا
ہوا دن رات غم کہا کہا کی جینا

شکم سی بہوکہہ کی گرمی کی مارے
نکلتی دم کی ساتہی بس شرارے

رہی جب کچھہ دنون تک بیخور و خواب
زمین پر گر پڑی وہ ماہ بیتاب

دمن کا دیکھہ کر احوال ابتر
کہا نل نی کا ای فرخندہ اختر

بڑی اسطور سی بیصبر کیا ہے
ہمارا بہی یہان رازق خدا ہے

بصبر اندر صدف باران شود در
بصبر از لعل و گوہر کان شود پر

بصبر اندر رحم یک قطرہ آب
شود مہ ماہ را ماہ جہانتاب

یہی کرتا تہا باتین دلربا سی
کہ اوترا ایک مرغ اوسجا ہوا سی

تہی جو بہوکہہ سی طاقت دمن کو
بدن سی کہینچ اپنی پیرہن کو

برنگ دام پہینکا مرغ پر جلد
اوسی بہی لی اوڑا وہ تیز پر جلد

کہا ہنسکر اری صیاد نادان
کی تہی تو نی مجہہ پر تیز دندان

یافتن نل و دمن گون ماہی بکار رود و باز زندہ گشتن آنہا و پریدن بار دیگر و پیچ و تاب شدن نل و دمن از گرسنگی مانند سیماب

پڑا ہی پیچ مین از بسکہ تنگ
جہانمین روز لاتا ہی نئی رنگ

[illegible]

تھی جا اوسکی پہلی خوب سوئے
اوٹھی جو خواب کی گرمی سے بیتاب
گئی نزدیک جا اوسکی قضا کار
کہین اوسوقت وے لہر ونکی ماری
کہا نل نے دمن سے کا ہے سمن بر
انہین کی شکل ہے حالت ہماری
ہوئی جیسی جدا اپنی مکان سی
نہین غمخوار کوئی اب رہا ہی
کیا جسوقت ان باتون کا چرچا
صنم کی دیکھہ اوسنی حالت زار
نہ کر برباد ناحق نقد جان کو
بہلا دیکھین یہہ کب تک بیوفائی
ملا ہی رزق اندک اتنا خوش ہو
الگ جا آگ مین بہولی او سیدھا
یہان سی مین قدم جلدی اوٹھا کی
ہوا یہہ کہہ کی دریا کو روانہ
دمن لیتی جیون اوٹھا کر مچھلیون کو
یکایک ہو گئین سر تو سی جان دار
رہی حیران دمن اس ماجرے سی

پھر اسکی بعد باہم ملکی سوئی
نظر آیا کہین اک چشمہ پر آب
ہوئین دو مچھلیان اونکو نمودار
پڑی تہی آکی دریا کی کناری
سفر کا دیکھہ تو احوال ابتر
کہ رہتی ہی ہمیشہ بیقراری
بڑا ہی کام اس رنگ روان سے
جہان سب یک قلم دشمن ہوا ہے
جلا دل آتش غم سی دمن کا
کہا پہر اسطرح سی کہ ای وفادار
ابہین ہی آزماتا آسمان کو
پہر آخر رنج کا بہی انتہا ہی
اوٹھائی ہاتھہ مین اون مچھلیون کو
کہ ہو جسمین مین کسی ڈہب اشتہا کم
ابہین آتا ہون دریا سی نہا کی
نگاہ دشمنی پہ ہی زمانہ
چلی یکبارگی آگی قدم دو
اوچھل کر گر پڑے دریا مین یکبار
گری بیدم لگا کر دل قضا سی

کہا یکدن دمن سی کای پریجان
تیرا مانند گل نازک بدن ہے
گل و خورشید کی مانند ای ماہ
گوارہ کسی دلدار کا غم
نہین ہے غم کی دریا سی گذارہ
مناسب ہی کہ مجہہ سی کہینچ کر دل
نکر اپنی تئین برباد ناحق
یہان تو مفت جی اپنا نہ مارے
اگر دنیا مین مین جیتا رہون گا
دمن اس گفتگو سی غم مین آئی
کرونگی مین وفا کی حق گذاری
نکالی ہی کہانکی گفتگو یہہ
کہین عاشق کو ہوتی ہی جبوری
وطن سی اب مجہی نسبت کہان ہے
جہان حسن کا غم رونق فزا ہو
نہ بہاوی رونق گلزار اوسکو
اوسیکا دوستی مین نیک ہی نام
اگرچہ عیش کا دل آشنا ہے
رہی ہی جب تلک قبال یاور
پہر گئی کب تلک صحرا مین حیران
بہاری گلشن و رشک چمن ہے
نہ سرگردان رہی تو میری ہمراہ
بہی کیون سرو نا حق نخل ماتم
ابہی ہے دور تک اسکا کنارہ
وطن مین جا کی تو ماباپ سی مل
بہی دنیا سی کیون آزاد ناحق
خدا کو مینی سونپا بس سدہاری
تو اکیدن پہر خوشی سی آملو نگا
کہا یہہ کیا تیری دلمین سمائی
نہین ہی چہوڑ جانا شرط یاری
عبث رکہتا ہی دل مین آرزو ہے
کوئی دلدار سی چہپتا ہی دور ہے
وہان اوسی راحت یہان ہے
وہین اوسکا مقام دلکشا ہو
گلستان ہو برنگ خارا وسکو
جو آوی بیکسی مین یار کی کام
جہا مین شست بنیاد وفا ہے
جہکا لی ہین سبہی تسلیم سی سر

اسیطور کسی دل مین کر تصور
جدا کر کی دمن کو نصف چادر
ودسی بی بس تن عریان چہپایا
صنم سی آپ کو عنقا بنایا
سلف سی آج تک کسی سنا ہے
دلبر سی جدا عاشق ہوا ہے
اگر یہہ ظلم ہی در فلک کا

نکوئی اس جگہہ پر ہشتا ہے | نہ اوسکا راستی مین نقش پا ہے
یہہ کہکر بس زمین پر ابر سارو | چلی وہ رشک لیلی مضطرب ہو
پہری ہر چند صحرا مین بہت سا | ندیکہا اپنی مجنون کو کسی جا
جدہر وحشی کیصورت پہیرتی رہ | نظر پڑتی تہی شیر و گرگ و آہو
ہوی جب ڈہونڈہ کر حیران شتابت | لگی کرنی تصور مین شکایت
کہ کیا وحشت تیری لیمین رسانے | جو کی یکبارگی مجہہ سی جدائے
کیا حسبد مرنہ کیون مجہہ سی خبر لے | فقط آرام پر اپنی نظر کے
ملا یار حرم میری بیکسی پر | سجا کہنا کیا اپنا سر اسر
جہانمین عشق آگی سی ہوا ہے | کسی نی نہی کبہی ایسا کیا ہے
تجہی وہ جب نتہا جانا دغا سی | خبر کرتا تہا کچہہ راہ وفا سی
کہانکی دشمنی مجہہ سی نکالی | جو خاطر مہر سی بالکل و نہالی
یہہ کیا تونی صنم سی ہوکی آزاد | کیا سب عشق کا ناموس برباد
کہان ہارا تہا اس اقرار سی ہاتہہ | نچہوڑونگا دم آخر تلک ہاتہہ
کہان اس طور سی کرلی ادائے | کیا سب بہول رسم آشنائے
مثل کہتی ہین یہہ اوستاد کامل | کہ دیوانہ بکاری خویش عاقل
مگر تونی نکالا ہی نیا طور | کیا کچہہ اور ہی انداز سے غور
اگر یہہ جانتی مین پیشتر سے | کہ تو عاجز کریگا اسقدر سے
کبہی ہرگز نہ تیری دم سے آتی | بہلا چنگل نہ جی اپنا چہڑاتے
کرون کیا اب گلہ تیری جفا سی | ملا اپنا کیا مجہکو خدا سے

[illegible]

گہ رستی مین کسیجا پر قضا کار — پڑا تہا اژدہا یک مردم آزار
دمن کو نرم و نازک بسکہ پایا — دہن تک دمسی اپنی کہینچ لایا
اگرچہ آسمان کہیلا تہا بازی — چلی لیکن نہ اوسکی فتنہ سازی
کہ اوس ساعت مسافر ایک ناگاہ — چلا جاتا تہا منزلمین سر راہ
دمن پر ظلم دیکہا اوسنی جسدم — ہوا یکبارگی غصہ سی برہم
پہنچ کر جلد دستی سی غضبناک — کیا خنجر سی دشمن کا جگر چاک
لیا آخر چہوڑا کالی سی من کو — رہائی اوسنی دی یعنی دمن کو
جو چہوٹی وہ بڑی کام بلا سی — رہی بیتاب اوسدم درد پا سی
اثر جو کر گیا تہا زہر تن مین — ہوا تہا خشک خون سارے بدن مین
گہڑی ایک مین جو اندک ہوش آیا — قدم آہستگی سی پہر اوٹہایا
کہا یہہ چرخ کج رفتار ہی ہی — نہین معلوم اب کس فکر مین ہی
رہا پہر زندگیکا درد سر روز — پہرونگی کب تلک بیتاب پرسوز
کرون کب تک غم ہجر انسی ہو ہو — بسان فاختہ فریاد کو کو
خدا جانی کہان وہ رشک دل ہی — نہان کس تنگدرہ کی متصل ہی
کہان کس شمع رو سی دل لگایا — کہ اب تک بہی وہ بی پروا نہ آیا
اگر ہوتی اوسی اندک سی چارہ — نہ کرتا ترک الفت کی کبہی راہ
غرض اسطور سی مایوس ہو کر — کیا یکدن گذر صحرا کی اندر
اسی تجویز مین پہرتی تہی حیران — ملی کوئی جو اس صحرا مین حیوان
کہڑی ہو بسبزہ ٹہرکی اوسکی مقابل — کرون اس زندگی سی [illegible]

[illegible]
بہر وکماد سکہڑی تقدیر نی ہای
چہ خوش بودی اگر مادر نزادی
بجای شیر مارا زہر دادی
میری ہستی سی ایدل تو نکل جا
نکلیہ اس قالب غمناک سی جا
نہ تو اب دیر کر ازار جان جا
[illegible]

[illegible]

غرض بس گفتگو مین رات تہی یہان | ہمین غربت سوا حاصل یہان ہی
وطن اپنی نہ بچھی گی کہان سی | کری آرام فرد لاکت مین
ای کسو بعضی کا ہم ترا مین | نہین بہجی گی کہ تخت جائی
بہت ہی نیک سیرت اور نکو ہو | محل مین اوسکی ہتی ہی جہا نو

کوئی ہمنین بجھی ملتی ہی آرام | گئی ہین اب گذر گردش کی ایام
عبث غمگین تہی تیری ہر دم صدا ہے | کہ مالک بینواؤن کا خدا ہے
اشارہ کر گئی یون اوس سمیر سے | ہوا غایب یکایک پہر نظر سی
دمن اس ماجرے کو دیکھہ کر وہان | ہوئی تصویر سی یکبار حیران
کہا یارب مین حیران ہون سراسر | اسی مین خواب سمجھون یا تصور
کھڑی تھی اس تعجب مین کہ ناگاہ | گیا لشکر سی روک سارا گذرگاہ
برنگ موج دریا فوج یکبار | ہوئی چارو طرف سی اس نمودار
جو دیکھی یہہ بلائی ناگہانی | جگر اوسکا ہوا وحشت سی پانی
اوسی دم زندگی سی ہاتھہ دہو کر | گری یکبارگی دریا کی اندر
قضارا تہا جو اوس لشکر مین سالار | ہوا آگہ بیکسی مین اوس جگہہ یار
خبر جو یہہ خبردار اوسنے پائی | نہایت سنکی اوسکو رقت آئی
بنا اوس بت کی خاطر ناخدا وہ | ہوا دریا مین یعنی آشنا وہ
اوسی ساعت بہت کوشش سے تاری | اوٹھا کر ہاتھہ مین لایا کناری
کہا ای ماہ رو کیا نام تیرا | لب دریا پہ کیا تہا کام تیرا
وطن رکہتی ہی اپنا کس ملک مین | ولایت مین ہی یا ہندوستان مین
اکیلی گہر سی کیون صحرا مین آئی | یہ کسکی واسطی گردش اوٹھائی
تجھی ای گل نہین اچھا ہی نسبت | کہ دیوانیکو ہی صحرا سی نسبت
تری خاطر بجا سیر چمن ہے | جہان غنچہ ہے گل ہی یاسمن ہے
چلی تو اب ہماری شاہ کی پاس | کہ ہی منظور اوسکو خلق کا پاس

رہا پتین مین اونکی عہد و پیمان | بجا جب صبحدم پہر کوس شادمان
ہوا لشکر یکایک جانب کو راہی | دمن بھی اوس جگہہ سی کہنچ کر راہ
چلی لاچار ہو لشکر کی ہمراہ | ہوا ہر ایک منزل مین بسر راہ
ہوا ادریس جنگل کا بہیون کا

اونہون نے جو ہوا اوس لشکری کا | پہنچ کر بیطرح آفت میان تہ
پہنچی اسطرح سی ساحل | کہ کیا سیر دیا یا پیادہ ہین
نہین چھوڑا اسلامت سے ہی | فقط تنہا ہی ہی آسیب
یہی پہنچی جبکہ

غرض اوسکو جب ہوا مقدر | خدا کی رحم سی لا اوسکو وہان
ہوئی بالیدہ آلی کی وہان سی | قدم رکہا ہی اپنی پاس
[illegible]

نگہ رحمت سی کی جسدم سبھون پر — نظر آئی اوسی وہ ماہ پیکر

رہا گچھ یہہ حیرت مین کہ یا رب — کوئین سی کب یہہ نکلا ماہ نخشب

سمجھ کر اوس پری کی قد سروِ تر — بلایا تخت کی اپنی برابر

پریشان زلف سا دیکہا جو اوسکو — لگا بس پوچھنی بس مہربان ہو

کہ کیا تجھہ پہ پڑی ایسی تباہی — ہوئی تنہا جو اپنی گہر سی راہی

تہا مجھہ سی نگر اسباب تھا ننگ — بہت ظاہر مین تو حالت سی تنگ

نہان رکھتی ہی اپنا حال پر درد — ہوئی ہی گیسو پرنگ کہربا زرد

دہن نی دیکھہ اوسکی مہربانی — سنایا حال اپنا کچھ زبانی

کہا پہر اوسنی کہ ای شمع دل افروز — ہوا معلوم سب تیرا مجھی سوز

تیری یہہ خضر کی رہنمائی — سلامت جو یہان صحرا سی آئی

رہی دولت سرا مین شاد ہر دم — نہ سمجھونگا تجھی فرزند سی کم

میری ہی شکل تیری ایک دختر — وہ سن مین عمر مین قد مین برابر

اوسی سی ہمسخن رہنا شب و روز — اوسی سی حال دل کہنا شب و روز

پہر ہی تنگ جسکی آرزو مین — کرونگا پیروی مین جستجو مین

اکیلی اب نہ رکہہ باہر قدم تو — اوٹھا سر پہ نہ پہر بار الم تو

یہہ کہکر پہر بنایت حسیت و ہشیار — مقرر اوسکی کردی ایک پرستار

کہ اسی رات و دن خدمت لیا کر — سدا آرام مین کوشش کیا کر

اسی صورت سی بانو نی بہی اوسکو — جگہہ دی دلنشین اپنی مہربان ہو

پلا ساقی شراب عیش پی ہم — کری جو غم ترا اوسی دلکی مرہم

اوٹھا یکبارگی آوازہ وہان سے
کہ ای نل بی تکلف اسطرف آ
جلد اسطور سی جسوقت آئے
گیا آگی خوشی سی جون قدم چار
گئے ایک ماجرا تہا اسطرح پر
پڑتا تہا ٹیڑا ابتاب اوسدم
لگا نرمی سی کہنی کا ای وفادار
کہ کل کاٹا تہا مینی ہر ہمین کو
پڑا ہون اسجگہہ مین کل سی نکلکر
نہین ہے آپ سی ممکن نکلنا
جو ہو پہر خدا کی پہ رحم تجہکو
نہوگی گر عنایت مجہہ پہ تیری
کہا نل نی تیرا اقبال گران ہے
اوٹہاون کسطرح سی یہ گرانبار
یہ سنتی ہی اوسیدم وہ سیہ مار
غرض حالت پہ اوسکی رحم لاکر
زبس ظاہر مین تہا وہ کج ادا بس
کیا پہر اسطرح نل سی کہ ایجان
شمار ایک سی سن تک شمار کر

نہایت آشنائی کی زبان سے
مجہی لی سلسلہ کر قید اپنا
نسلی اندکا اوس بیدل نی پایا
نظر آیا غضب ایک مار خونخوار
کہ تہا وہ مبتلا دود آتش کی اندر
طپش سی کہا رہا تہا پیچ لی ہم
کرون کیا مین مصیبت اپنی اظہار
ملی ایذا اوسی سی یہ بدن کو
بدن ہے تا ہی بالکل خاک جل جل
قدم تک بہی نہین مشکل ہی چلنا
نکال اس آتش سوزان سے مجہکو
رہیگی پہر نباقی خاک میری
مجہی ایسی کہان تاب توان ہے
بہت اسو اسطی ہی زور دکار
ہوا انگشت کی مانند یکبار
لیا رکہ ہاتہہ مین نل نی اوٹہا کر
فسون پر یک بیک مایل ہوا بس
بہت تو نی کیا ہی مجہہ پہ احسان
مجہی پہر چہوڑ دی ریتی کی اوپر

[illegible]

نکر بیفایدہ خاطر کو برہم
کیا مینی یہہ سب حکم قضا سی
تجھے کچھہ قدرت حق سی خبر ہے
توکل پر ذری مضبوط رکھہ دل
سراپا جانتا ہون مین ترا حال
پھر اکرتا ہی تو غفلت سی اسطور
بغل مین خنجر کین سب چھپائے
مبدل اس سے مینی کردیا رنگ
کری جب اختر اقبال یاری
فسون کرنا اوسیدم طوبیر
کرون گا بس تجھے کشاک جیپر
کری مشہور یا یک آج سی نام
یہہ کیچل ہی قبا جو میری تن سے
نکلتی ہی بدن سی میری سالم
ہوس آوی تجھے جس رفرہ کی
جدا کر اگ مین اندک جلانا
نہان سی اب اسیدم ہو سکیگا
کہ ہی مشہور وہ عادل نہایت
عجب ہی یاد اوسکو سحرسازی

ہوا کافور سی جو مشک کا غم
نہ ہرگز سمجھیو اسکو دغا ہے
شب تاریک کو آخر سحر ہے
اسی بہدی مین مقصد ہوگا حاصل
کہ رو گردان ہوا ہے تجھہ سی اقبال
عدو ہین دشمنی سی اب سرجور
کھڑی ہین گھات رستی مین لگائے
نہ پہچانی کوئی جسمین ترا رنگ
میسر ہو فلک سی کامگارے
مین آؤنگا پری کی شکل بن کر
بناون گا بنفشے کو سمن بیر
بر آیگا ترا اس نام سی کام
سراپا روشنی رکھتی ہی تن سے
اسی رکھیا ہی بس ہو کے خوشحال
کہ ہو میری بدن کا رنگ اصلی
بدن کا پیرہن باقی بنانا
شتابان ملک مین تن نشتر کی جا
کری ہی بیکسو پر بس عنایت
کہ لیجائی فلک سی صاف بازے

[illegible]

وطن بھی کچھ نہیں رکھتا ہون مین کام ۔۔۔ گدا ہون بیکس اور یک میرا نام

کہا نل نی کہ ای سردار عالم ۔۔۔ کرون کیا عرض اپنا حال برہم

اگرچہ ہون کسی فن مین اوستاد ۔۔۔ مگر سب مین ہنر یک خوب ہی یاد

کہ گہوری مین ہر یا عیب جو ہو ۔۔۔ نظر مین اپنی کر لیتا ہون اوسکو

کرون ظاہر کہ اتنا ہمین وہم ہے ۔۔۔ روش اسکے سبب کی اور ایسا قدم ہے

ہنر رت برن کو جب یہہ سنایا ۔۔۔ بہت نل کو غنیمت اوسنی پایا

جہانتک ہمنشین تہے یار دمساز ۔۔۔ کیا خوش ہو کی ہر یک سی سرفراز

سفر کی بار سی کردن سبک کر ۔۔۔ ہوا بار ی فروکش نل وہان پر

جدائی سی ہمیشہ تہا یہہ معمول ۔۔۔ کہ دن کو کام مین رہتا تہا مشغول

پہر اسکی بعد ہوتی تہی جہان شام ۔۔۔ رہا کرتا تہا غمگین بیدل آرام

گذرتی سخت اوسکی حیرتون پر رات ۔۔۔ گران بیمار کو گذری ہی جیون رات

گیا اوس سیم تن کی غم مین سونا ۔۔۔ سحر تک شمع کی مانند رونا

وہان تہی نل کی جو غمخوار دوجا ۔۔۔ سدا رہتی تہی حیرت مین گرفتار

کی شب ایک نی دیکہا جو یہہ طور ۔۔۔ بہت پیدا ہوا دلمین اوسی غور

چہپی تکرو ز پوچہا نل سی کہ ای یار ۔۔۔ رہا کرتا ہی کیون راتون کو بیزار

یہہ ہی کس مہ جبین کی انتظاری ۔۔۔ جو کرتا ہی سدا اختر شماری

کہا نو دہ گذر اس ماجری سی ۔۔۔ کہ میرا مرض ہی باہر دوا سی

طبیبون کو نہین اتنا ہی مقدور ۔۔۔ یکایک جو دوا سی کر سکین دور

مگر تونی جو پوچہا ہی کرم سے ۔۔۔ خبر کرتا ہون اپنے درد و غم سے

او ٹھای ہون سفر مین کیا الم ہاے
ندیکھا تھا مہ وخورلی جیسی آہ
سیہ تھا جیسی جلوای تر زور
رہا افسوس مین کچہ دم اسیطور
کہ پہولی پہر نہ رستی مین کہ گی گل
مرتب کرکی صف برہمن کے
کہا جلدی ابہی تیار ہو کر
جو لاوی گا خبر اوسکی سفر سے
کیا اس رنگ سی جب وعدہ زر
چلی اوس گلبدنکی شوق مین یون
کوی تہا کوہساروں پر نظر ساز
کوی کرتا تہا صحرا مین تگا پو
اونہو مین ایک تہا جو سبک کام
پڑا آخر گذر اوس کا وہان پر
عجب انداز کی وہ سرزمین تہی
بنی تہی طرفہ تر اسی مکانات
کبہی آئینہ تہی روشن سراسر
لگا تہا سنگ موسی جس مکان پر
عجب خوشرنگ تہا چوسر کا بازار

کہ تہا جیون میل اوسکو یعدم ہای
پہر آیا اوسکو گردون نی سرراہ
کہلاتا ہی اوسی خون جگر روز
کیا پہر بعد اسکی جبین یہہ غور
سفر مین آفتین ہوتی ہین بالکل
جو تہی پہچانی والی دمن کے
کمر باندہو دمن کی جستجو پر
کرون گا اوسکو مالا مال زر سے
ہوی مانند گل شاداب یکسر
کری باد صبا عزم چمن جون
کہ ہی وہ کبک کس جا جلوہ پرداز
ملی جسمین وہ رشک چشم آہو
کہ کہتی تہی سدا اوسکا سب انام
جہان تہی جلوہ گر ونیک اختر
کہ خوبی سی نہایت دلنشین تہے
کراتی تہی نظر سیر طلسمات
کسی جا خوشنما تہا سنگ مرمر
تجلی طور کی ظاہر تہی وہان پر
کہ تہا بد رنگ آگی جسکی گلنار

ہوئی سامری بیان تک جو رسا کے
تیری اقبال نی کی رہنما سے

سنایا حال جب یہہ برہمن نے
دکھایا سوز اپنا بھی دمن نے

نہایت برق سی کو بیقرار ے
ہوئی آنسو سے ابر نوبہار ے

وہان پر اتفاقاً ایک محرم
کرتھی اوس نا زمین کی نم بدم

یکایک سنکی اوسکا نالہ و آہ
کیا بانو کو اوسنی جاکی آگاہ

کہ اسدم دیکھکر یک برہمن کو
ہوا ہی غم بہت اوس سیمتنکو

برنگ شمع روتی ہی کہڑی زار
نہین کچھ یہہ سوز دل کرتی ہی اظہار

کہی جسوقت اوسنی یہہ حکایت
تعجب مین ہوئی بانو نہایت

دمن کو بیقراری سی بلایا
تسلی دیکی زانو پر بیٹہایا

کہا آنکہو سنی تیری ای پریرو
یہہ ہی مین بی سبب کیون آج آنسو

تیری غم سی نہایت غم مجہی ہی
بتا سچ کیا الم اسدم تجہی ہی

اسی صورت کی ہرچند انکی تکرار
کیا لیکن نہ اوسنی حال اظہار

نہین کا زدرون باہر نکالا
چہپا کر اور ہی بات تو مین تا لا

غیابتی جب شان اوسنی دمن سے
الگ بلوا کی پوچہا برہمن سے

کہ ای زنار دار نیک کردار
دلاتی ہون تجہی سوگند زنار

حقیقت جو کچھ ہو وہی کہہ راست
کری تو مجھ پہ ظاہر کم و کاست

برہمن نی جو راز دل چہپاتا
نہ وجب اوس نکو صورت سی جانا

اوسیدم کہول کر دفتر شکایتا
سنایا حال سب نل و دمن کا

کیا حسب و نسب سی جون خبردار
اوٹہا بانو کی دلسی جوش یکبار

پدر نے گرچہ دی ایک باغ میں جا
وہاں کچھ اور ہی رہ ہوا عالم
جلا دل آتش گلشن سے اوسکا
چمن میں بجلی سی اوس پر بار بار
ہوئی وہ کون مجھ سے کج ادا
اوڑی تھا مرغ دل باہر ہوا میں
مجھے صحرا ہے بہتر اس چمن سے
بلا کر آخر شب دایہ کو پاس وہ
اگر چاہے ہے میری اب زندگانی
تو لے جلدی خبر میری صنم کی
نہیں تو روز غم کھاتی رہونگی
کہا دایہ نے جس دم گفتگو کو
جگر شق دایہ کا ہو کر چمن سے
نگر دیوانہ پن کی گفتگو تو
جلاتی ہے تپ غم سے عبث دل
یہہ کہکر پھر محل میں جا گئی فی الحال
سنائی بیگم کو اوس نے گلی جب دم
ہزاروں برہمن غمخوار و دلسوز
کہا تم ہر طرف شہر و چمن جاؤ

کہ ہوا آزاد غم سے سرو رعنا
کہ گل نے یار ہے کیا خار سے کم
ہوئی سبزے سے گرمی اور پیدا
کہا گرنے لگی کیا چرخ ستمگار
تصور میں جو تیری راست آئے
کہ ہنسا یا پھر بیابان و دام بلا میں
مجھے غربت گوارا اس وطن سے
لگی کہنے کہ اے غمخوار دل سوز
نہ ہو بربار حسینوں نوجوانے
نگر تاخیر آئین اکبدم کے
تیری ہاتھوں سے نہ جانی رہونگی
مگر بیتابی میں تو اوقات کہو
گیا فی الفور نازک بدن سے
لگی میں چھوڑ دی آبائی پر وہ
کہ میں کدھر ہوں تو استی غافل
کہا ماں سے و من جب غم کا احوال
ہوئی ماں باپ کو غم سے برہم
خبر گیو سے یہ پہنچی وسی وزیر
کسی طرح ہے جس سے سراغ مل لگاؤ

جنون سے اسقدر رہتا حال آشفتہ
نظر برباد کیصورت جو آئے
کہ آیا کون ہی یہ مرد غمخوار
کوئی ہی کیا غیر تقریر آشنا کے
اشارہ سے حقیقت کو پہنچ کر
کہا کس شہر مین مسکن تیرا ہے
نظر کس برق عارض سی لڑائی
جلا کس آتشین رخسار سی تن
نظر آئی تہی کسکی زلف خمدار
جو پوچہا رسم الفت کا ادا کر
کہ جو اس شہر کا فرمان روا ہی
جو ہین اوسکی ملازم اور برتر
نگر اہل فراست ہین اور ہشیار
نتہی کچہہ ایک ہی خدمت میری نام
اگرچہ ہون یہان گمنام بیباک
جان اورنگ شاہی خوشنما ہی
حقیقت مین بہت ای نیک کردار
نہو جس گلمین کچہ بوئی وفا ہی
جدائی یار کی گرچہ ستم ہے

ابہی تو وجد کی حالت ہی اوسپر
یکایک دل مین حیرانی سمائی
کہ پیدا اسی ہی الفت کا آثار
کہی بیدرد کیا باتین وہ اوسکے
کہا بربادگی ہی نیک منظر
یہان رہتا ہی کیون اور ناکیا ہے
گہٹا سی جو سیاہی تن پہ چہائی
بنا کس لالہ رو کی غم مین یہ سن
ہوئے ہی آتش نشانہ جو دل افگار
کہا اس نے تکلف کو اوٹہا کر
نہایت نیک خلق اور باوفا ہی
اونہون مین ایک ہین ادنی [illegible]
اونہون کا ہون ہنر سے ایک [illegible]
تعلق اور بہی رکہتا ہون ہیچ کام
نگر کہتی ہین بعضے نام بابک
مجہہ ایسی ہیچ کی قدر کیا ہے
وفا کی رسم سی تو ہی خبردار
کرے کیا اوس سے کوئی آشنائی
نہین کچہہ گوت سی عاشق کو کم ہے

تیری گردنین ڈالی کی حمائل ‌ ‌ ‌ کہ ہی دل اس پری کا تجہہ پہ مائل
مہیا ہین وہان سب جام و ساقی ‌ ‌ ‌ مگر ہین جشن کی دو روز باقی
مسافت سی نہ لا خاطر پہ کچھہ رنج ‌ ‌ ‌ کہ ہین اس رنج مین حاصل تجھی گنج
برہمن ہو گیا تب اس سخن سی ‌ ‌ ‌ لگا کہنی پہر آخر یون دہن سی
کہ ای شیرین دہن یہہ کیا سخن ہی ‌ ‌ ‌ عبث تو اسطرح شکر شکن ہے
مناسب ہی نہین ایسا بہانہ ‌ ‌ ‌ کہ بیڈھب ہی بہت رنگ زمانہ
کری تجویز ایسی اور تدبیر ‌ ‌ ‌ نہو جسمین کوی بہتر از بان گیر
کہا میری اسی مین بہتری ہی ‌ ‌ ‌ یہہ عاشق کی لئی افسونگری ہی
سنا مینی کہ نل ہی بر فن استاد ‌ ‌ ‌ بہت ہین اوسکو سحر سامری یاد
کری گہوری کی اوپر جب فسون دم ‌ ‌ ‌ دیکھاوی ایکدم مین سیر عالم
جو ہی وہ شخص نل جسپہ گمان ہے ‌ ‌ ‌ تو اوسکی واسطی یہہ امتحان ہے
صنم کی گفتگو سن وہ برہمن ‌ ‌ ‌ ہو امثل صبا اخسر قدم زن
غرض کچھہ دور ہی رت برہنی جا ‌ ‌ ‌ کہا پیغام اوس غنچہ دہن کا
دہن کی سنکی اوسکو انتظاری ‌ ‌ ‌ ہوئی پیدا نہایت بیقراری
بلا کر نل کو آہستہ او سیدم ‌ ‌ ‌ کہا اسطور سی کہ ای میری ہمدم
کیا تہا تو نی اگی مجہہ سی اقرار ‌ ‌ ‌ کہ ہون گا وقت مشکل مین ترا یار
دمن نی آج یہہ بہیجا ہی پیغام ‌ ‌ ‌ کہ ہی تیار شادی کا سر انجام
بلایا ہی مجہی اسطو اسطی اب ‌ ‌ ‌ کہ ہی مایل مجہی پہ وہ شکر لب
اگرچہ یہہ ہمین کبہو ہے منظور ‌ ‌ ‌ ولی بندر یہان سی ہے بہت دور

تہارت برن سے کہا مرد ہشیار
کہ ہین یہہ باد پا و برق رفتار
ہوئی ہی ماندگی سی تنگ یکدم
رہیگا اور چلنے کا نہین دم
کہا یہہ راز باہر ہے بیان سے
نہین ہوگا ادا ہرگز زبان سے
ہزارون اسپ کی نام و نشان ہین
بیان مین جسکی ...

شب تاریک مین مثل ستارہ
جہپاتی ہی نہین چشم نظارہ
یہہ کہکر جلد پہر اصطبل مین جا
لی آیا چہتی دو گہوڑی سبک پا
کہا یہہ خوب دونو باد پا ہین
سفر کیواسطی دونو ہوا ہین
چلاوی جسقدر کوئی چلین روز
نہین کچہہ فرق اسمین ای دل افروز
نہایت برن جو واقف ہر رہ ہے
او نہین دیکہا حقارت کی نظر سے
لگا کہنی کہ کیا ہی خوش قدم ہے
کوئی دم مین رواں سوی عدم ہے
چلین گے کسطرح سی یہہ سفر مین
کہ ہین لاغر بہت میری نظر مین
کہا اسنی نہین بہتر ہی کوئی
انہین پر ختم ہی ساری تکاپو
اب آگی آپکی مرضی بجا ہی
زبان سی جو کہ فرماوین روا ہے
جو ہوئی رای کی خاطر مرغوب
وہی بہتر ہی اچہا اور یاخوب
غرض کر او سنی اپنی کار سارے
منگائی او ہی دو اسپ تارے
سوار ہیکر اونہون پس اک سیدم
چلی دونو مکان سی اپنی باہم
نہ پہنچی تہی وطن سے ایک فرسنگ
کہ گہوڑی ماندگی سی ہوگئی تنگ
لگا گرنی دہن سی کف سراسر
زمین پر گر پڑی آخر برابر
کہا رت برن سی نل نی کاہی رای
نہ مانا آپ ہی کہنا مرا ہائے
سفر کی حق مین بہتر اسپ لاغر
کہ چلتا ہی قدم سی وہ سبک پا
بہت مشکل ہی غمخواری سفر کے
کور کہتا ہی سفر صورت سفر کی
یہہ سن رت برن پہر بولا کہ لاجا
منگائی نل کی دونو اسپ رہوار
اونہونکی خانہ زین پر جو آئے
قدم یکبارگی گرمانی سی او تہا

تامل اب نہ ہی یکدم کا منظور نہ — کہ فرصت کم ہی اور جانا بہت دور
یہہ تہا دکور الیس مین کہ ناگاہ — نظر مین یکدرخت آیا سر راہ
خوشی سے راہی لی دی نل کو آواز — کہ سن میرا سخن ای نکتہ پرداز
اگرچہ سب ہنر ہین یاد تجہکو — بنایا حق نی ہی اوستاد تجہکو
مگر مین بہی ہون کچہہ حکمت سی آگاہ — ہنر کی اندکی معلوم ہی راہ
عجایب ایک حسا آیا ہی ایا — کرون جسکی بیان سب پیتو نگا
یہہ کہکر پہر مخاطب ہو کی نل سی — بنا ہی سب عدد شکل نل ہی
جو تہا طایر نہین اوسپہ نہ بہہ — تعجب مین رہا سب دیکہکر یہہ
کہا کیونکر یقین ہو مجہکو ای راے — کہ ہی جولان نہین اسیر سے راے
نہین گن کر سمجہہ یونگا مین جب تک — رہی گا عمر تک باقی مجہی شک
ہوا اس باتسی نت برن بیزار — کہ ناحق اب یہان کرتا ہی تکرار
عبث دلمین ہے بیر اسکا گمان ہے — ٹہرنی کی بہلا فرصت کہان ہے
مفصل حال سب تیرا ہے جانا — کہ اس جا سی ابہی ہی دور جانا
کہا نل نی کہ چلیی آپ کچہہ دور — نہین ہنگی مین خدمت سی مجبور
میری خاطر نہ کیجیی اضطرابی — پہنچتا ہون کوئی دم مین شتابی
زبس تہا ت برن بی صبر او سدم — چلا آخر وہا سنی ہو کی برہم
یہان نل نی کمر سی کہینچ دشنہ — کیا رت برن کی حکمت مین رخنہ
کہ یعنی کاٹ کر اوس نخل تر کو — لیا بالکل سمجہہ اوسکی ہنر کو
عدو کی گر گیا معلوم جو راہ — نہین کچہہ پوچہنی پہر رہی چاہ

کہا یون رسم مہمانی ادا کر
کہی ہر چند گستاخی سراسر
عنایت کی یہان جو آپ آئی
بہلا کس راہ سی تشریف لائی
بہانی تھی یہ صاف ہے مقدور دور
کہ تھا قاصد کو ہمین جانی کا مقدور
یہ سنکر اور بہی حیرت مین آیا
گریبان مین اوسیدم پہر چھپایا
سمجھ کر آپ کو ناخواندہ مہمان
چھپا دل مین بہت اپنی پشیمان
عجل آیا عرق سارے بدن مین
خجالت سی نہ تاب آئی دہن مین
غرامت اس قدر پیچکی اوٹھا کر
کہا یون آخرش باتین بنا کر
کہ تھی جو دل کو دوسی آشنائی
محبت اس طرف کو کھینچ لائی

گران گذری تھی پہلی تل کو تنزل
فلک سی مژدہ دلدار پایا
ہوا رت برن اوسی اور خوشتر
سحر سی کر کی گہوڑون کو سبک گام
دمن کو بیکلی اوسدن بڑی تھی
سواری دور سی دیکھی جو آئی
عجب سینہ خوشی سے پہول آیا
نہ ٹھہری شوقسی پہر بیر یکدم
ہوئی جون برق چابک وہ تہان تک
یہان جو شہر مین رت برن آیا
نہ آئی کان مین طبلی کی آواز
نہ اوٹھتی ہی کہین مردنگ سی تال
نہین نوبت سنی بجتی کہین جب
سمائی دل مین حیرانی نہایت
کہا جیمین یہہ کیا ہی مکر سازی
میرا وہ کون سا تھا دشمن جان
دمن کی باپ نی ہی یہہ خبر پایے
کہ چہوڑ املاک اپنا کس سبب سے
بہت ظاہر مین آخر پیش آیا

کہلا اوسدن خوشی سی غنچہ دل
جہان مین عیش کا آثار پایا
کہ دیکہون گا صنم کو آج چلکر
ہوئی نندر مین آوا کمل شتر شام
محل پہ صبح کاذب سی کہڑی تھی
اوتر آئی محل سی کہل کہلاتی
کہ محرم مین نہین پہولا سمایا
کبہی اندر کبہی باہر یہہ عالم
صدائی رنگ پہنچی آسمان تک
کہین آثار شادی کا نپایا
نہ دیکہا یک جگہہ پر رقص کا ساز
اسیصورت سی سب باجونکا تہا حال
ہوئی رت برن کی نوبت بری تب
ہوئی حاصل پشیمانی نہایت
ہوئی ہی کسی یہہ روباہ بازی
مسافت مین کیا ناحق جو حیران
رہا کچھہ دم تلک حیرتسی غم کہا کے
ہوا اور وہان کسکی طلب سے
ہمکان مین گئی لاچاری سی لایا

[illegible]

اکیلا جو یہان وارد ہوا ہے — خدا جانی کہ اسمین پیچ کیا ہے

زبس پیدا ہوا اسی فکر سی غور — رہا رخ مہرۂ شطرنج کی طور

یہان تہا نل کا جو اقبال یاور — دمن نی ایک محرم کو بلا کر

کہا محفل مین چپکی یہانسی تو جا — وہان سی جلد دونونکی خبر لا

کہ ہین وہ کون آئی ہین کہان سی — کدہر کا عزم رکہتی ہین یہان سی

دمن کی حکم سی محرم نی فی الفور — حقیقت نل سی پوچہی جا کی اسطور

کہ مالک تم رہی ہو کس مکان کی — کہو سچ رہنی والی ہو کہان کی

بڑا ہی کون ان دونون مین سردار — کسی تم مین بہت اقبال ہی یار

کہا مجہسی بڑا ارت برن اب ہے — دمن کو جستجی مطلب کی طلب ہے

ملی اس گفتگو مین جو نشانی — گیا محرم پہ خوش راز نہانی

کہا کچہہ نل سی بہی تجہکو خبر ہے — پریشان زلف کا مارا کدہر ہے

کہان کس حال پر وہ مست بیدل — تڑپتا ہی پڑا مانند بسمل

کہا محرم سی پہر یون نل نی ہنس کر — کہ ہی اسدم کہان تیرا تصور

حقیقت گرچہ سب مینی سنائی — سخن کی تہہ مگر تو نی نپائی

دمن نامی پری وہ جو یہان ہے — ادا پر اوسکی مفتون اک جہان ہے

جہان رکہتی ہین اوسکی اوسر جاہ — اونہون مین ایک مین بہی ہون ہواخواہ

اگرچہ نل بہی خود موجود یہان ہے — مگر تیری نظر سی بی نشان ہے

اشارون کیا ہے جب حال اظہار — کہا محرم نی پہر یون ہنسکی اسبار

کہ گذرا حال کیا اوس پر ہمن پر — گیا یہان سی جو تہا پیغام لیکر

یہ سن محرم کی باتین عاشقانہ
کہا بیتاب ہو درد دل سی وادونہارا
نہ نکلی بات پہر ہرگز دہن سی
ہوا ناکام مروت مین سخن سی
ہوئی حالت دیکہکر محرم کو جانکی اوسدم
سراسیمہ ہی ایک شخص دو نونین
معلوم ہوا
اگرچہ ہو گیا سب باتین ہی
کہا تا ہون ... آرائی چمن مین
خوشی کی پہر بہت دن تک جہان مین
زبان کی بس عیش میں بہت سر سی ہوا
ہوئی اوس غنچہ لب کا بلبل
کہا لی آب دو آتش وہ ہنس ادا
ملانا ہی خدا ایک دن جیسا اوا
اگرچہ ماجرا ہی کر دیا دی
مجہی بیشک یقین پہر اوسی آوی
یہ کہکر سبو اور دیگ منگوا دی
دکہا دو نونکو ایک گل کی ہجوا دی
جو دیکہی نل نی پہر محرم کی صورت
ہوا پہچان سمجہہ کر کچہہ ضرورت
ہوئی دلبین بہت تشنو بیش پیدا
کرے پہر اوسکی آنیکا سبب کیا
ہوا پہر اوس کی ناز کی کوئی بات
گئی اوس گلی جو تر نمنگی ہا
گیا جو فکر مین اسکی نگ سی نل
دیا اوس بیول کو محرم نی اول
زمین آئی ہی او ہی نہ کیا
ہوا خوشبو سی اوسکی مست یکبار
جو کی پہر اوس سبو چہرہ پر نظر
ہوا ایک رنگی پانی سی ...

یہہ پہیر اوسکو پہر اندر بلایا
بہت عزت سی مسند پر بٹہایا
کیا آخر اشارہ یون دمن نے
کہو کچہہ حال تقریر سخن سے
کہا بیٹہی تمہین نی کیا ہی نام
یہان کسواسطی آیا ہی کیا کام
کہا کچہہ بی نہین [illegible]

فلک سی دیر مین [illegible]
کہا کیون تن چہپایا ہی [illegible]
کہا [illegible] تب غم سی [illegible]
کہا ہی [illegible] غنچہ کس نی [illegible]
کہا ہی دلکی [illegible] نی یہہ رنگ
کہا وہ کون دلبر ہے جدا ہو
کہا جسکا جنون ہمدم ہوا ہو
کہا کس [illegible] مین [illegible]
کہا مسکن میرا اب [illegible]

رکہی جب دیگ ہاتہون پر اوٹہا کر
لی رہتا جب تلک وہ عاشق نشست
غرض محرم نی لی اس امتحان کو
بہتی تکی سب غذا اوس دیگ مین جو
دمن یکبارگی بو اوسکی لیکر
اوسی دم بہاؤنکو اپنی بلوای
کہ تم آراستہ ہو کر سب یک ساتہہ
ہوی اونکو اجازت جو دمن کی
جہان بیٹہا تہا وہ بیدل وہان جا
گلی سی اوس نی یون سبکو لگایا
یہان تہی جو دمن کو اضطرابی
کہ اب وہ شخص آیا ہی یہان پر
خدا کیو اسطی اندر بلا دے
کہا مان نی کہ اب جلدی نکر تو
ذرہ مین ہے تو دیکہون اوسکی شعار
روش کس ڈہب کی اور انداز کیا ہے
پڑی عالم مین کیا اوس پر تباہی
کہان کو مین دل اولجہا ہوا ہے

لگی باہر اوبلنی جوش کہا کر
رہا ہمرنگ آتش پنجہ دست
خبر دی جلد جا اوس دستان کو
دیا رکہہ سامنی پہر لا کی اوسکو
خوشی سی ہوگئی بس تازہ دم
اشارہ سی دیا اسکو فرما کے
کرو مہمانیون سی جا ملاقات
چلی سب گہر کی آرایش بدن کی
گئی نزدیک تسلیمین بجا لا
کہی تو ہار پہولون کا بنایا
کہا یون ماں سی اپنی جا شتابی
مین جسکی ہجر مین رہتی ہون مضطر
کسی صورت ہے وہ صورت دکہاو
قناعت اندکی رکہہ صبر تو
کہی کسطرح پر گفتار و رفتار
گدا ہی یا کہین کا بادشاہ ہے
بدن پر اسطرح دوڑے رسیاہی
کہان الفت کی پہندی مین پہنسا ہے

کہا یہہ [illegible] اندرون مین تو کہان [illegible]
کہا [illegible] بیابان مین [illegible]
کہا [illegible] سی [illegible]
کہا [illegible] ہوا [illegible] خدا [illegible]
کہا کیا آج [illegible] دنیا [illegible]
کہا خون [illegible] سی [illegible] گرفتار
کہا سودی کا [illegible] خدا [illegible]
کہا [illegible]
کہا [illegible]
کہا [illegible]

کہا کیون چاک تیرا پیرہن ہے — کہا کچھ دلسی شوق گلبدن ہے
کہا کچھ یاد ہی سودا کا دیوان — کہا ہی بیت ابرو کا بھی دہان
کہا کس غمسی رہتا ہی پریشان — کہا اوبجھا ہی زلفون میں دل جان
کہا کس کام مین رہتا ہی مشغول — کہا ہی دم شماری اپنا معمول
کہا ہمدم تیرا کوئی کہین ہی — کہا اب غم سوا کوئی نہین ہی
کہا کچھ ہی اگل مل سی اوسکا — کہا اسکا کہان ہی لطف لی یار
کہا کسکی گذرتی ہی خوش اوقات — کہا ہمدم جو ہو دلبر سی دن رات
کہا کوئی تیرا ہی یہان پہ غمخوار — کہا ہمدم ہی یک آہ شرربار
کہا اب قصد رکہتا ہی کہان کا — کہا اب آب و دانہ ہے جہان کا
ہوئی جب خوب باتون مین اشاری — دلونکی کہل گئی مضمون سارے
محبت مین ہوئی باطن مین یکسان — نی سر سی کیا پہر عہد پیمان
اوسی دم ہو گئی قید غم سی آزاد — ملی باہم صنوبر اور شمشاد
خوشا وقتی و خورم روزگاری — کہ یاری برخورد از وصل یاری
برافروز د چراغ آشنائی — رہائی یابد از داغ جدائی
غرض اوس وقت سی ال رات تا صبح — رہا پردہ مین بس ہمدوش محبوب
ہوا جس دم گریبان سحر چاک — بہرا پہر روشنی سی آمین پاک
نکل پردہ سی تل صحن سرا مین — فراغت ساتہہ خوش بیٹہا ہوا سبز
نکالا وس سانپ کی کیچل کو نکال — کیا پہر رنگ پیدا آگ مین ڈال
اوٹہی یعنی اجالا وسی ہر طرف بو — بلایا اوس بلا کو پڑہ کی جادو

ہیری او سوقت مین کی عکساری — کہ عالم سی نتہی کچہہ چشم یاری
نہین کچہہ مردمی مین آ گئی شک — عنایت کی مجہی ہی چشم اب تک
اگر ہر موی من گردد زبانی — ز تو رانم بہ ہر یک داستانی
نیارم گوہر شکر تو سفتن — بہر موی ز احسان تو گفتن
اسیصورت سی دونو کی تقریر — ہوئی آپس مین آخر شکر و شیر
کہین کرتی تہی باہم سیر دریا — کبہی کرتی تہی گلگشت چمن جا
کبہی شب چاندنی کی فرش بچہوا — شب مہتاب کا کرتی تماشا
کبہی محفل مین باہم ہوکی دمساز — سنا کرتی ہر یک باجون کے آواز
غرض دونونکی اسصورت سی فرحت — گذرتی تہتی خوشی مین روز و اوقات
ہوا یکروز دل کچہہ شہر سی تنگ — کیا صحرا کا آبادی کا آہنگ
وہان آراستہ کر خوب محفل — یہ یہ دو بوسنی بہلانی لگا دل
تہون نی دہوم کچہہ ایسی مچائے — خوشی جسکی تماشیکو وہ ہے ر
بندہا جو نغمہ شیرین کا بس تار — ہوئی اوڑنی سی ہر یک مرغ لاچار
اوٹہی جو چنگ سی آواز منقول — گئی سب آہو کی چوکڑی بہول
ہوا ایہی دیکہ اوس محفل کا عالم — نکایک رکی رہی چلنے سی اوس دم
لیا سب لولیون نی رقص سی دل — کیا تیغ ادا سی سب کو بسمل
شراب حسن سی نہین بسکہ مخمور — ہزارون شیشہ دل کر دئی چور
کبہی جو مارتین پیر وستی ٹہوکر — اوٹہاتی تہین قیامت ہر طرف پر
کبہی چہری کو دامن سی چہپانا — کبہی موتہہ کہولکی پہر مسکرانا

جو تہا وہ بکار اسباب تجمل — دیا سب گہر سی اپنی سنئے تامل
خوشی سی ساقیا وہ صاف مے لا — نہو جسمین فری آمیزش لا
گئی گردش کی دن نل کی گذر اب — ہوا ہی آسمان پہر مہربان اب

چندیں شوکت نل از شہر دمن تختگاہ بگردش قرعہ اقبال نقد باختہ اند

حریف کج باز گردش وا ورنگ دولت بہ پیرایہ اقبال آراستہ

جہاںمین صبحدم خورشید و شرز — ہوا جب آسمان سی سایہ افگن
صبا کو پہر ہوائی باغ آئی — خوشی سی بلبلون نی غل مچائی
وہاں سی ساتہہ لیکر نل دمن کو — چلا محظوظ پہر اپنی وطن کو
کہون اوسدم کیا مین شوکت و جاہ — کہ تہا لشکر سی دریا ایک ہمراہ
زمین پر جہومتی ہاتہی چلی یون — پہاڑون سی وہ ٹڈی ہی گہٹا جون
ہزارون اسپ تازی برق رفتار — سوار کی جلو مین تہی نمودار
سوارونکی یہی جاتی تہی یون تند — جنہونسی ہو گی بادِ صبا کند
صدا اوٹہتی ہی نقارونکی ہردم — عدو ہیبت سی ہو جاتی ہین بیدم
غرض اس شان سی اوجین مین جا — کیا ہر یک کو پہر محکوم اپنا
رہین تہی ظلم سی جو سر اوٹہائی — نشانہ بن راہ مین کو آئی
سلامی کی لئی ہر خاص اور عام — ہوئی یکبارگی گہر سی سبک گام
کیا نل رفتہ رفتہ آخرش وہان — پہان تہا وہ برادر دشمن جان
عجب نرمی سی کرتا سخت نیرنگ — بظاہر ہو ہم اور باطن مین تہا سنگ
کہا اوس سے بلا کر کاہی وفادار — رہین اب صلح سی ہم تم بہم یار

هراسان دیکھکر آخر اوسی نل | لگا کہنی کہ کیون ہوتا ہی بیکل
ذری اپنی اصالت پر نظر کر | کہ کس دن یا کاہی تو پاک گوہر
جو کی ہمراہ پیری ای اُدا ای | ملی تجھکو جہان مین کیا بھلائی
اوتھادی سب کی آگی قدر پیری | کہون پہر بہی نہین تقصیر ہی
کہ کیا تو نی کیا اپنی رضا سی | ہوئین باتین یہ سب حکم قضا سی
مگر اب جہور دی یہ بد طریقہ | کہ بخشا ہی تجھی حق نی سلیقہ
بہولا دی یاد دہی جو تجھکو نیرنگ | رہی اب آج سی الفت مین یکرنگ
غرض کر یون نصیحت او شکایت | کیا پہر اوسکو مصدر عنایت
جو تہا پاس وسکی آگی ملک او رمال | دیا پہر ای تاج بخش فی الحال
قدم کو کہینچ کر راہ دغا سے | کیا رخصت اوسی صلح و صفا سے
ہوئی تہی خانۂ دل جو کہ برباد | کی پہر ایک کو سر نو سے آباد
اوٹھایا تہا جنہون نی ظلم سی سر | گئی مل خاک مین پامال ہو کر
پلا ایک اور ساقی ساغر مل | مگر اب دور آخر مین تغافل

افسردن گلبرگ حیات نل و دمن از دست برد خزان و شفته زار
شدن گلستان روزگار

چلی گلشن مین جب باد خزانی | گیا بلبل کا لطف زندگانی
ہوئی جو رنگ بر پا باد صرصر | درختون کو کیا عریان اسرسر
کیا غارت چمن کی کاروان کو | ملایا خاک مین پہر گلستان کو
چمن یون ہو گئی گوئی لالہ و گل | کہ جون محفل کی مانند شمع ہو گل

ہوئی جب یہہ خبر ہر مرد وزن کو — کہ گھیرا ہی خزان نے اوس چمن کو
پریشان شکل سنبل سی بنائی — شتابان باغمین سب ملکی آئی
کہا ای افتاب برج اقبال — رہی تو رونق آرای مہ وسال
اہبین مت چہوڑ تو الفت ہماری — کری گا کون تجہہ بن غمگساری
رہی راغب جہانسی کچہہ دنون اور — نہو عالم کا جسمین طور بطور
کہا یون جانکنی مین نل نی اوسدم — عبث کرتی ہو ای یارو میرا غم
کہ یہہ دنیا نہین جای بقا ہے — فنا ہی ایکدن آخر فنا ہے
اثر تدبیر ہو تقدیر پر کب — مٹین دہونی سی کلہہ کب
کرون کیا مین بہلا اوسکے رضا کو — نہین روکی سپر تیر قضا کو
لکہی ہین حرف جو لوح جبین پر — نہین کوئی مٹا سکتا ہی دہوکر
سبہون کو یہہ خبر ہی تلخ ہرچند — ولی میری لئی ہی شربت قند
یہہ کہکر تخت سی پہر خاک پر آ — گیا بیٹے کو اوسپر رونق افزا
دعا دی اسطرح کای نیکوبخت — رہی تجہکو مبارک تاج اور تخت
مگر میری نصیحت یاد رکہنا — جہان کو عدل سی اباد رکہنا
نکرنا ظلم سی عالم کو تاراج — کہ ہی ہر دم اسی سی رونق تاج
رکہی کوتاہ ہاتہون کو ستم سی — بڑہا وی ہر گہڑی لیکن کرم سی
نہ بہولی چار دن کی چاندنی پر — کہ جاتی ہین نہین سب دن برابر
غرض اسطور سی سمجہا کی اوسکو — گیا وہ بار دنیا سی سبک ہو
نکل بستی سی یک جنگل مین جا کر — رہا بس خاک پر دہونی رما کر

جو بولی طریق دوستداری
کرونگی ترک مین بھی رسم یاری

کہا تجھسی ہی میری دوری ہے مشکل
کہ مدت سی گیا ہی دلسی دل مل

نہوگی ظاہر مین گر ملاقات
رہونگی باطنی مین پاس ونزات

تیری صورت نی مجھکو ای سمن بر
کیا مشتاق حسن معنوی پر

بڑہایا مرتبہ میرا یہان تک
کہ پہنچا یا بلندی آسمان تک

یہہ کہکر گلبدنسی ہاتھہ مل مل
لباس عمر سی عریان ہوا ئل

گیا تن سی نکل یہہ روان پاک
رہا تنہا زمین پر قالب خاک

دہن یہہ دیکھکر بسکہ وہ اوٹھی ار
پریشان کردی زلفونکی سب تار

لگای جھٹ طمانچی غم سی رخ پر
بنفشہ ہوگیا سارا گل تر

اوٹھی جو آہ کی گرمی جگر سی
ہوئی خشکی نمایان لعل تر سی

کہا قمریکی صورت کر کی فریاد
ہوا وہ سرو قد کیون مجھسی آزاد

ہوئی یہہ کج طرفئی آسمان سے
جدا مجھکو رکہا جو کار داں ہے

نہین کچھہ خبر اسکا غم مجھی ہے
کہ چلنی کا ابہین تک غم مجھی ہے

یوہین کچھہ دیر تک کر ضبط اپلی
لگی پہر باغمین اپنی شتابی

منگا کر تیشہ خونخوار کو جلد
لگی کرنی قلم گلزار کو جلد

جدا کر ڈالیا پہوہونکی یکبار
کیا ہاتھوں سی اپنی خوب انبار

تس آوپر صندلی تختہ بچھائی
برابر یک قرینہ سی جمائی

پہن پہر زیور و پوشاک رنگین
چلی خنداں وہ رشک لعبت چین

ڈپی تھی لاش عاشق کی جہان پر
گئی رہ ہستی ہوئی آخر وہان پر